LOS ASTROS Y ESTRELLAS QUE TRABAJARON EN LOS MAS DIVERSOS Y CURIOSOS OFICIOS: CONOZCALOS

MONICA - MASCETTI: ¿MAS QUE AMIGOS?



Buenos Aires, 11 de marzo de 1979. Este suplemento corresponde a la edición Nº 4.973 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



"PATA" VILLANUEVA, A LA ESPERA DE HIJO

En Gran Bretaña, "Pata" Villanueva nos cuenta su vida junto a Tarantini y los nombres elegidos para su próximo hijo.

REVELAMOS QUIEN ES EL AMOR SECRETO DE LEONOR BENEDETTO

TODO LO QUE HIZO EN BUENOS AIRES URSULA ANDRESS EN 48 HORAS

JUAN CARLOS CALABRO: "LA MAQUINA DE TRABAJAR..."



"UNA GUERRA SALVA A NUESTRO TANGO"

Jorge Sobral está a la conquista de Europa. Vive con su familia en Madrid y dice que al tango lo salva solo una guerra.

¡LA CANTUDO ERA NOVIA SIENDO AUN CASADA!

★

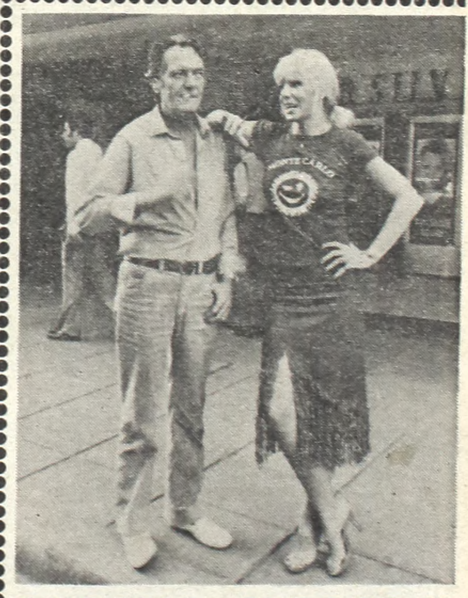
PRESENTAMOS LA NIETA DE LA CARDINALE

★

HABLAN LOS MARIDOS DE "LOS ANGELES"

ETHEL, ENTRE LA NIEVE

La vedette-actriz-cantante Ethel Rojo viajó a Estados Unidos a adquirir elementos para su vestuario de la próxima revista que protagonizará. Y vio muchas cosas. Se las contamos.



SUSANA, CLOSAS Y OTRO EN DISCORDIA

Susana Giménez retorna a la avenida Corrientes y Alberto Closas "abandonó" la de Mayo. En semanas, trabajarán juntos.

LO QUE GANARON EN EL CINE LOS MAS FAMOSOS

LO QUE HAN GANADO LOS

Una Reveladora Estadística Realizada por la más Seria Publicación Norteamericana de

Los primeros productores del cine jamás aceptaron mencionar en los títulos de sus películas los nombres de los actores o actrices. Temían, y con mucha razón, que el actor o la actriz al convertirse en estrella exigiera mayores salarios. Lo que esos productores pioneros no pensaron es que un gran sueldo no suele volverse contra ellos sino todo lo contrario: un gran sueldo significa grandes taquillas, nuevas películas de éxito y nuevas copias con más utilidades.

Sin embargo, la locura de los grandes salarios para las estrellas de Hollywood se ha convertido en una carrera sin límite, hasta tal punto que ya está preocupado el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos, que reflexiona seriamente si no sería prudente detener esta loca carrera de los sueldos.

A continuación reproducimos una interesante lista de salarios de estrellas, publicada en "Variety", publicación especializada en informaciones sobre la industria del cine en los Estados Unidos.

"Variety" advierte, sin embargo, que las cantidades no deben tomarse como definitivas, pues la lista ha sido confeccionada en base a publicaciones, entrevistas, biografías e informes de impuestos. No ha habido acceso a contratos o documentos oficiales; pero son cifras, en la mayoría de los casos, verídicas o bastante próximas a la realidad.

"Variety" comenta también que los productores, actores y actrices no suelen decir toda la verdad en cuestiones de dinero y muchas veces exageran las cantidades con propósitos publicitarios. "Existe más ficción en todo lo que se ha escrito sobre los sueldos de los artistas de Hollywood que cuanto se ha escrito sobre el Far West", agrega la revista "Variety".

Otra advertencia de "Variety" acerca de esta lista es que cuando se habla de un salario por semana de algunas estrellas, ello no siginifica que el sueldo haya sido pagado las 52 semanas del año. Tampoco se han tomado en cuenta los efectos de la inflación en los datos acumulados en el presente reportaje.

LOS PIONEROS, BASTANTE POCO

FATTY ARBUCKLE: 3 dólares diarios como un policía de la famosa "Keystone Cop".

• RODOLFO VALENTINO: 5 dólares diarios por "Alimony" (1918).

100 dólares a la semana en la "Universal" (1919).

500 dólares a la semana para la "Paramount" (1920).

10 mil dólares a la semana para "United Artists" (1925).

• MARY ASTOR: 500 dólares semanales por sus famosas películas en los primeros años '20.

1.100 dólares semanales por "Beau Brummel" (1924).

3.750 dólares a la semana durante 40 semanas para la "Fox" (1928-1929).

• MARY PICKFORD: 10 dólares diarios en 1909.

175 dólares semanales para el sello "Majestic" (1910).

275 dólares semanales para el sello "Independent" (1911).

500 dólares a la semana para la "Famous Players" en 1913.

1.000 dólares semanales para el mismo sello en 1914.

2.000 dólares a la semana para el mismo sello en 1915.

10.000 dólares semanales a fines de 1915 para ese mismo sello.

Un millón de dólares por dos años más de participación en 1916.

250.000 dólares por cada una de tres películas, más 50.000 dólares para su madre y una bonificación de 100.000 dólares por cada una de las tres películas para el sello "First National": "Daddy long legs", "The Hoddlum" y "Heart of the Hills".

• DOUGLAS FAIRBANKS: 2.000 dólares semanales para el sello "Triangle" (1915).

10.000 dólares semanales para el mismo sello en 1916.

300.000 dólares por la película "Reaching for the moon" (1931).

• JOHN BARRYMORE: 72.750 dólares por película más 7.625 dólares por semana a partir de la séptima semana de rodaje, más todos los gastos, para "Warner Bros" (1920).

100.000 dólares para "Artistas Unidos" por cada película, más porcentaje en las utilidades.

30.000 dólares semanales más un porcentaje para la "Warner Bros".

En 1930, 150.000 dólares por cada película para la "Metro Goldwyn Mayer" a fines de ese año.

• BUSTER KEATON: 2.000 dólares semanales más porcentaje en 1923.

3.000 dólares semanales en 1928.

10.000 dólares de bonificación por filmar con la "Metro" (1930).

15.000 dólares por la película "Le roi de Champs Elysées" en Francia (1934).

2.500 dólares por cada "corto documental" educacional (1935-1937).

100.000 dólares semanales y un "gag man" (libretista que le escribía los chistes) para la "Metro" en 1940.

• CLARA BOW: 50.000 dólares semanales más porcentaje (1923).

5.000 dólares semanales (1929).

125.000 dólares por la película "Call her Savage" (1932).

• AL JOLSON: 75.000 dólares por la película "El cantor de jazz" (1927).



Mary Pickford: su cotización subió en forma espectacular.

CARLITOS, GRETA GARBO, RAMON NOVARRO Y OTROS

El gran Charles Chaplin, considerado como el mejor cómico de todos los tiempos, no ganó durante toda su vida de genio creador, guionista y artista, lo que recibe ahora alguna de las nuevas estrellas de Hollywood. Si se piensa que Steve McQueen cobró más de tres millones de dólares por una sola película, las cifras alcanzadas por Charlot aparecen ahora como sumamente ridículas.



Él más grande entre los grandes, Carlitos Chaplin, que pese a todo no ganó mucho.

Ganó Charles Chaplin 150 dólares a la semana para la "Cía. Keystone" (1913).

1.250 dólares semanales para "Essanay" más bonificaciones (1915).

Diez mil dólares semanales más bonificación de 150 mil dólares para el "Sello Mutual" (1916-1917).

150 mil dólares por película para "First National" (1918-1919).

152 mil dólares por película para su propia productora: "Charlie Chaplin Film Corporation" (1939).

• RAMON NOVARRO. 125 dólares a la semana para "Rex Ingram" (1922-23).

Diez mil dólares semanales para la "Metro" (1925).

• ABBOTT Y COSTELLO. 588 mil dólares en 1941.

En 1942 ganan 789 mil dólares (entre los más altos sueldos de Hollywood de ese año).

• GARY COOPER. 311 mil dólares en 1935.

295 mil dólares para la "Metro".

187 mil dólares para la "Paramount" en 1939.

300 mil dólares para la "Metro" en 1941.

247 mil dólares para la misma productora en 1942.

• JACK BENNY. 125 mil dólares para la "Fox" y 125 mil dólares para "Warner Bros", en 1941.

• CLAUDETTE COLBERT. 150 mil dólares para la "RKO" en 1939.

150 mil dólares para la "RKO" y 240 mil dólares para la "Paramount" en 1941.

360 mil dólares (entre los salarios más altos ese año) en 1942.

• BETTE DAVIS. 300 dólares por semana para la "Universal" en 1930.

127.750 dólares para la "Warner Bros", en 1939.

252.333 dólares para la "Warner Bros" en 1941. La "Metro Goldwyn Mayer" tuvo que pagar 385 mil dólares a la "Warner Bros", para que Bette Davis trabajara en "The little foxes". (1941).

365 mil dólares en 1948 (uno de los sueldos mayores de ese año).

25 mil dólares más un porcentaje por protagonizar la película "¿Qué pasó con Baby Jane?" (se ha dicho que Bette Davis ganó un millón de dólares en porcentajes por esa película).

• FRED ASTAIRE. 150 mil dólares por película en los años '30 para la "RKO".

• MARLENE DIETRICH. 125 mil dólares por película para la "Paramount", (1930), esa suma cobró por la película "Morocco".

200 mil dólares por la película "El jardín de Alá" (1936).

450 mil dólares para "Alexander Korda" en Inglaterra por la película "Knight without armour" (1937).

200 mil dólares por película para la "Universal" en 1941.

• JANET GAYNOR. 100 dólares a la semana en 1926 para la "Twentieth Century Fox".

1.500 dólares a la semana en 1930.

169.750 dólares por película en 1935.

• CAROLE LOMBARD. 75 dólares a la semana por "Marriage in transit" (1925).

400 dólares semanales por la película "The swim princess" (1928).

156.083 dólares por película en 1935.

211.111 dólares por película para la "RKO" en 1939.

• MAE WEST. 5 mil dólares semanales por 10 semanas para la "Paramount" en la película "Night after night" (1932).

480.833 dólares en 1935 (la actriz mejor pagada del año en los Estados Unidos).

350 mil dólares por 10 días de trabajo en "Myra Breckenridge (1969).

• GRETA GARBO. 350 dólares semanales para la "Metro" en 1926.

Cinco mil dólares semanales para la misma productora en 1927.

Diez mil dólares a la semana para la "Metro" en 1933.

250 mil dólares por "Anna Karenina" (1935).

270 mil dólares para la "Metro" en 1938.

• CONSTANCE BENNET. 30 mil dólares a la semana por "Bought" (1931) (uno de los sueldos más altos pagados por ese entonces).

150 mil dólares por cuatro semanas y media de trabajo en "Two against the world". (1932).

110 mil dólares por la película "Law of the tropics". (1941).

ASTROS DEL CINE MUNDIAL

Espectáculos Permite Conocer las Cifras Reales que han Cobrado las Grandes Figuras

MUCHOS GRANDES, MAS ADMIRADORES QUE DOLARES

Los grandes "dioses del cine", como Humphrey Bogart, Charles Boyer, James Cagney, Errol Flynn, Tyrone Power o Clark Gable, fueron afortunados en fama y tuvieron millones de admiradores a través del mundo, pero en sus arcas no había muchos miles de dólares. Veamos cuánto recibieron varios de ellos, a través de los años, y muchos cientos de metros de celuloide.

• HUMPHREY BOGART: 750 dólares a la semana para la "Fox" a principios de 1930.

96 mil 525 dólares para la "Warner Bros", en 1941.

114 mil 125 para "Warner Bros" en 1942.

• CHARLES BOYER: 100 mil dólares para la "Paramount".

125 mil dólares para "Universal" y 125 mil dólares para "Warner Bros" en 1941.

• JAMES CAGNEY: 400 dólares a la semana para "Warner Bros" en 1932.

3 mil dólares semanales para "Warner" en 1933.

368 mil dólares para el mismo sello en 1939.

• JOAN CRAWFORD: 195 mil 673 dólares para la "Metro" en 1941.

194.615 dólares para el mismo sello en 1943.

• JEANNETTE MAC DONALD: 300 mil dólares para la "Metro" en 1941.

• BING CROSBY: 318 mil dólares en 1935.

336 mil dólares en 1942 (uno de los sueldos más elevados de ese año).

• GINGER ROGERS: 219 mil dólares para la "RKO" en 1939.

215 mil dólares para la "Fox" en 1941.

245 mil dólares para "Paramount" en 1942.

• ERROL FLYNN: 150 dólares a la semana para la "Warner Bros" para la película "Muder in Montecarlo" (1934).

213 mil dólares para "Warner" en 1939.

240 mil dólares para "Warner en 1941.

• TYRONE POWER: 151 mil 250 dólares en sueldo y 15 mil dólares en compensaciones para la "Fox" en 1939.

203 mil dólares para el mismo sello en 1941.

• CLARK GABLE: 350 dólares a la semana para la "Metro" en 1931.

2 mil 500 dólares a la semana para la "Metro" en 1933.

300 mil dólares en 1940.

357 mil dólares en 1941.

100 mil dólares por la película "Soldier of Fortune" (1955).

750 mil dólares más 58 mil dólares semanales a partir de la octava semana de rodaje de la película "The Misfits" (1961).

• JUDY GARLAND: 90 mil dólares para la "Metro" en 1942-1943.

• BOB HOPE: 204 mil dólares para la "Paramount" en 1941.

• CARY GRANT: 450 dólares semanales para "Paramount" en 1932.

93 mil 700 dólares para la "RKO" en 1939.

150 mil dólares para la "Warner Bros".

100 mil dólares para "Columbia" y 101 mil 562 dólares para la "RKO" en 1941.

150 mil dólares por la película "Night and day" (1946).

300 mil dólares para la película "People will talk" (1951).

• MICKEY ROONEY: 158 mil dólares para la "Metro" en 1941.

156 mil dólares para el mismo sello productor en 1942 y 1943.

• KATHARINE HEPBURN: 221 mil dólares en 1935.

188 mil dólares para la "Metro" en 1941.

110 mil dólares para la "Metro" en 1942 y 1943.

200 mil dólares por la película "Guess who's coming to diner" (1967).

• BARBARA STANWYCK: 92 mil 500 dólares para la "Paramount" en 1939.

90 mil dólares para la "Columbia" y 100 mil dólares para "Warner Bros" (1941).

• SPENCER TRACY: 233 mil dólares para la "Metro" en 1941.

219 mil dólares para el mismo sello en 1942 y 1943.

165 mil dólares más una bonificación por filme "Broken lance" (1954).

300 mil dólares por la película "Guess who's coming to diner" (1967).

• MARILYN MONROE: 125 dólares semanales para la "Fox" en 1946.

500 dólares a la semana en 1951.

1.200 dólares a la semana para la "Fox" en 1953.

La Monroe firmó contrato con la "Twentieth Century Fox" cobrando 75 mil dólares por cada película y llegó a los 100 mil dólares por película en siete años, más 500 dólares semanales para gastos.

• JULIE ANDREWS: 125 mil dólares por la película "Mary Poppins" (1964).

• ALAN LADD: 290 mil dólares por la película "Boy on a dolphin" (1957).

• KIM NOVAK: 75 dólares semanales para la "Columbia" en 1955.

Otto Preminger tuvo que pagar a la Columbia 100 mil dólares para que Kim Novak protagonizara "The man with the golden arm" (1956), aunque el salario de la estrella era en ese tiempo de 100 dólares a la semana.

13 mil dólares por la película "Neanne Eagles" (1957).

• MARLON BRANDO: 50 mil dólares por "The man " (1950).

75 mil dólares por "Un tranvía llamado Deseo" (1951).

100 mil dólares por "Viva Zapata" (1952).

300 mil dólares más un porcentaje sobre las utilidades por el filme "Sayonara" (1957).

Un millón 25 mil dólares por la película "Muttiny of the Bounty" (1962), incluyendo su porcentaje.

Brando ha declarado que recibió 250 mil dólares más que por "El Padrino" (1972). Sin embargo, las investigaciones de "Variety" establecen que Brando percibió un millón 600 mil dólares por "El Padrino".

Un millón 250 mil dólares más el 11,3 por ciento por "Missouri breaks", lo que le dio una entrada total de 8.085.000 dólares (1976).

Tres millones de dólares por "Superman" (1978).

STEVE McQUEEN, SIN PARANGON

En los últimos tiempos, desde 1950 a la fecha, las cosas en materia de dinero se compusieron para los que estaban brillando en el cielo de Hollywood. Con la aparición de caras como Richard Burton, Sean Connery, Gregory Peck, Steve McQueen, Jack Nicholson y otros, ya comenzó a hablarse de los "millonarios del cine". Es decir, varios de ellos comenzaron a recibir más de esa suma por cada filme.

Veamos los sueldos y lo que recibió cada uno de ellos. Por supuesto, que Steve McQueen batió el record de la historia del cine al recibir más de 3 millones de dólares por su actuación en "Apocalypse now". De cerca lo siguen Marlon Brando y Elizabeth Taylor.

• RICHARD BURTON: 50 mil dólares por "My cousin Rachel" (1952).

100 mil dólares por película en la "Paramount" en 1953.

500 mil dólares por "The vips" (1963).

Un millón más de porcentaje por "Anne of the thousand days" (1970).

• CHARLES BRONSON: 20 mil a 30 mil por día de rodaje más 2.500 dólares para gastos a mediados de 1970.

Un millón y medio de dólares por película más porcentaje sobre utilidades y gastos, a fines de 1970.

• GENEVIEVE BUJOLD: 400 mil dólares por película.

KIRK DOUGLAS: 175 mil dólares por "20 mil leagues under the sea" (1954).

350 mil dólares por "Paths of glory" (1957).

400 mil dólares por "In harm's way" (1966).

• SEAN CONNERY: 1.200.000 dólares por "Diamonds are forever" (1971).

• GREGORY PECK: 26 mil dólares en 1944.

48 mil dólares en 1945, sin impuestos.

60 mil dólares por la película "Only the valiant" (1951), aunque el productor Selznick recargó 150 mil dólares por el trabajo de Peck.

350 mil dólares por dos películas: "The million pund note" (1954) y "The purple plain" (1955).

• WOODY ALLEN: Un millón de dólares por la película "The front" (1976).

• ROBERT DE NIRO: 250 mil dólares por "Taxi driver". 200 mil dólares más 150 mil cuando el filme arroje utilidades por "The last tycoon" (1976).

• CLINT EASTWOOD: 150 mil dólares por "Un puñado de dólares" (1964).



Steve McQueen: "Dejad que los demás vengan a mí".

50 mil dólares más porcentaje por la película "For a few dollars more". (1965).

400 mil dólares más el 25% de las utilidades en "Hangem high" (1968).

• DUSTIN HOFFMAN: 17 mil dólares por "El graduado" (1967).

225 mil dólares por "Midnight cowboy" (1969).

425 mil dólares por "John and Mary" (1969).

• WILLIAM HOLDEN: 10% de las utilidades y 50 mil dólares por "El puente sobre el río Kwai" (1957).

• DIANE KEATON: 400 mil dólares por película ("Interiors", 1978).

• SOFIA LOREN: 25 mil dólares por "El hombre de La Mancha" (1972).

• STEVE McQUEEN: 19.000 dólares diarios y un extra en "Somebody up there likes me" (1956).

Un millón de dólares por "Bullitt" (1968).

Más de tres millones de dólares por 7 semanas de trabajo en la película "Apocalypse now", con lo que batió el record de la historia.

Un millón de dólares por "Towering inferno" (1975).

• LIZA MINNELLI: 500 mil dólares por "Lucky lady" (1975).

• PAUL NEWMAN: Mil dólares para la "Warner Bros" en 1954.

17.500 dólares por la película para la "Warner Bros" a fines de 1950 (en esa época, "Warner" recargaba en 75 mil dólares el trabajo de Paul para otro estudio).

200 mil dólares por "Exodo" (1960).

350 mil dólares más porcentaje por "Sweet bird of youth" (1962).

750 mil dólares más porcentaje de un 10% de las utilidades en 1960.

Un millón de dólares más un 10% de las utilidades y 15% después del primer año de proyección por la película "Towering inferno" (1975).

• JACK NICHOLSON: 1.025.000 dólares más 10% sobre las utilidades sobre 12 millones de dólares en la película "Missouri breaks".

• TATUM O'NEAL: 500 mil dólares por "International velvet" (1978).

• BURT REYNOLDS: 600 mil dólares más 10% sobre las utilidades por "Gator" (1976).

• SYLVESTER STALLONE: Un millón de dólares por "Rocky" (1976).

Dos millones más porcentaje, por "Rocky II".

• BARBRA STREISAND: 200 mil dólares por "Funny girl" (1968).

750 mil dólares por "Hello, Dolly" (1969).

350 mil dólares por "On a clear day" (1970).

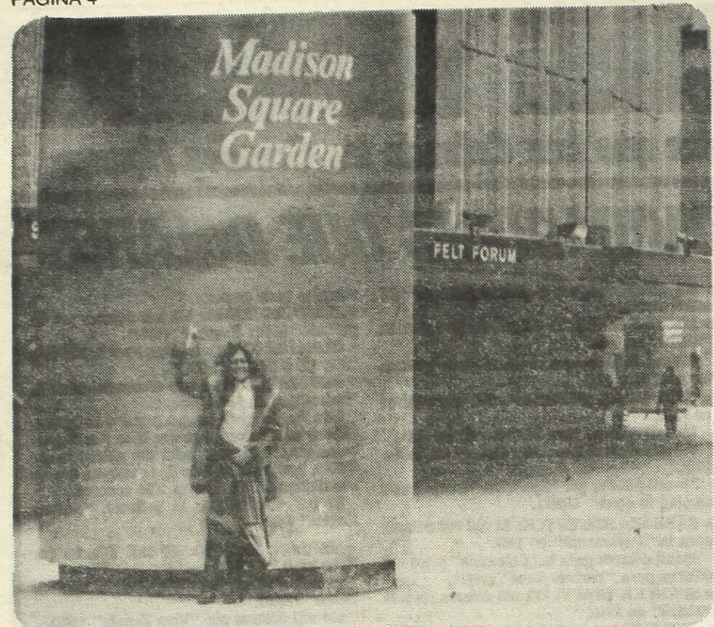
• ELIZABETH TAYLOR: 1.500 dólares a la semana para la "Metro" en 1951.

5 mil dólares semanales para el mismo sello en 1952.

500 mil dólares por la película "Cat on a hot tin roof" (1958).

125 mil dólares por 16 semanas de trabajo más 50 mil dólares por cada semana de más, más 3 mil dólares a la semana para gastos y un 10% sobre las utilidades en la película "Cleopatra" (1963).

• JOHN TRAVOLTA: 1.200.000 dólares por tres películas: "Saturday night fever", "Grease" y "Moment by moment" (cabe hacer notar que esta suma se renegoció doblando el sueldo de "Moment by moment" y un porcentaje superior por "Saturday night fever" y "Grease".)



Ethel, frente al nuevo y monumental "Madison Square Garden", en pleno centro de Nueva York.



En una de las pocas mañanas soleadas de la "city" comercial y turística norteamericana.

ETHEL ROJO, BAJO CERO

La Vedette Viajó a Nueva York Para ver Espectáculos y Comprar su Nuevo Vestuario

Amiga de la actividad permanente, Ethel Rojo vive con entusiasmo la vorágine laboral en que la sume la proximidad de un estreno. Cansada de descansar (**"desde noviembre que no hago nada" dice para justificar tanta ansiedad**), la vedette comenzó su trabajo con un viaje a Nueva York, ciudad donde se proveyó de buena parte de los lujosos materiales que utilizará en la temporada revisteril 1979. El objetivo fundamental fueron las plumas y la pedrería. Pero 8 días (**se fue el 25 de febrero y regresó el 5 de este mes**) le resultaron más que suficientes para agregar a la compra una serie de observaciones que pusieron color a su estancia.

—Hacía dos años que no visitaba los Estados Unidos —contó Ethel— **y confieso que me llevé una gran sorpresa. El pueblo norteamericano siempre gustó de la vestimenta llamativa** (por definirla de alguna manera), **pero ahora han llegado al colmo. Es más, creo que ya tocaron el límite de burlarse de ellos mismos. ¿Por qué? Bueno, porque en plena mañana con 8 grados bajo cero se puede ver por la calle a una señora con sandalias plateadas, "blue jeans", chaquetón de piel, un trapo deshilachado y lleno de lentejuelas en la cabeza, a la manera de pañuelo, y cargada de collares de piedras y semillas, sin contar una cantidad increíble de anillos. Creo que nadie, aunque tenga el mejor propósito de combinar mal los colores y los estilos puede llegar a semejantes disfraces. Los chicos, pobrecitos, van vestidos directamente como en nuestros mejores carnavales...**

—¿Cómo se explica que, para lucir bien en un espectáculo de revistas, por ejemplo, haya que recurrir a las tiendas de Nueva York?

—La razón es muy sencilla. En nuestro país no hay campo suficiente como para que prosperen ese tipo de industrias que tanto tienen que ver con el espectáculo. Por la misma razón, lo que se importa es muy poco. Lo que se puede hacer es encargar el tipo de pluma o piedra que a uno le interesa. Pero si una no queda conforme al recibirla, la operación ya está hecha y no hay más remedio. De modo que, así, se está comprando a ciegas y a precios mucho más altos. Conviene siempre viajar... Allá hay de todos los colores y para todos los gustos porque no solo proveen a los muchos espectáculos que se producen, sino también al público en general, al que le encanta vestirse con telas y accesorios típicos del teatro.

—¿Creés que sin plumas ni piedras no se puede hacer un espectáculo de revista?

—Seguro que se puede. Sin embargo, las plumas dan una suntuosidad tan especial que ni las pieles —que son mucho más caras— **son capaces de igualar.**

—Personalmente ¿te gustan?

—Diría que no. Pero su efecto es insustituible, razón por la cual son imposibles de abandonar. Es más: estoy convencida de que a la mujer que asiste a un espectáculo de este tipo, le resultan particularmente atractivas. La pluma es un elemento femenino por excelencia.

Su próximo debut en el teatro "Astros" (con **Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Juan Carlos Calabró, entre otros en "Es-Conde el Draculón"**) la indujo también a ver buena parte de los "musicales" que ofrece la cartelera de Nueva York.

—Es verdad. Pero como decimos nosotros, los argentinos, no encontré nada para "robar" — confesó Ethel, entre pícara y risueña, para pasar a relatar su experiencia como espectadora—. **Entre lo que más me gustó figura "Dancin"** (se escribe así porque es un modismo americano), **creada y dirigida por Bob Fosse. Contra lo que se pueda pensar en un primer momento, no tiene nada que ver con "Chicago" ni con "Cabaret". Lo han definido como "entretenimiento musical" y, realmente, eso es. Se integra por una serie de números independientes de canto y baile e interpretación protagonizado por 30 artistas que abarcan esos tres tipos de expresión a las mil maravillas. Por supuesto, el público les responde de la misma manera.**

También tiene un éxito excepcional (desde hace cuatro años) **"Chourus Linnes" y la comedia musical "Saravah". Creo que el suceso de esta última se debe a que lo brasileño y lo latinoamericano en general, están muy de moda en los Estados Unidos. También sigue en cartel "Drácula"** (no la fui a ver) **espectáculo al que se puede asistir por 18 dólares —1.800.000** de nuestros pesos viejos. **Ese es el límite mínimo de las localidades. El máximo lo determina el precio de "Dancin", que está en 25 dólares.**

El cine no quedó fuera de sus intereses y fue "Superman" quien ejerció mayor atracción en la actriz y vedette:

—Pero solo me atrajo desde los afiches publicitarios. "Superman" fue mi ídolo en la infancia... y hasta puedo decir que estaba enamorada de él. Pienso que la gran mayoría del público que asiste a las funciones (que es realmente mucho), **pretende, en el fondo, reencontrarse con el héroe que imaginó cuando chico. Sin embargo, en mi caso, no fue así. Resultan atractivas las primeras escenas** (el nacimiento de "Superman" en el planeta "Kriptón"), **pero luego decae muchísimo. Los efectos especiales** —como el volar, por ejemplo— **no tienen ninguna magia y el espectador puede adivinar perfectamente los trucos. Además, el argumento es muy infantil. En suma, me pareció una** "americanada"...

Los programas que ofrece la televisión yanqui, en cambio, encontraron en Ethel una ávida seguidora:

—El esquema básico de la mayoría de los espacios se puede sintetizar así: un animador (que presenta, hace humor y cumple funciones periodísticas) **y grandes figuras en carácter de invitados. De este modo, uno ve desfilar por la pantalla desde Sofía Loren hasta Paul Newman, entrevistados con gran naturalidad y eficacia y, de paso, divertirse con el particular humor americano. He visto, justamente, un reportaje a la Loren y, a continuación, una parodia excepcional sobre la personalidad y el físico de la estrella italiana, realizada por una actriz yanqui de excepción. Otro programa muy divertido es "El secreto de las estrellas", que se realiza con público. Se invita a cuatro figuras y se relata un episodio. La gente tiene que adivinar cuál de los cuatro fue el protagonista. La gracia está en que los episodios siempre son algo comprometidos...**

Con otro tipo de rutinas, Ethel Rojo también, desde nuestra pantalla chica, supo ganarse la adhesión de un público masivo. La presente temporada televisiva espera aún la confirmación de su presencia, hecho que habrá de producirse en los próximos días:

—Tengo intenciones de seguir haciendo televisión, porque ese medio me ha brindado enormes satisfacciones. No obstante, todavía no estoy en condiciones de adelantar si se concretarán mis deseos. Entretanto, tengo mucho trabajo con mi debut en la revista. Las vísperas de un estreno siempre son muy agitadas. Y uno no está tranquilo hasta que, una vez producido, tiene la seguridad del beneplácito del público.

—Pero este año, el "Astros" no tendrá competencia. Será el único que presente un espectáculo revisteril.

—Es verdad. Pero la gente quiere ver cosas buenas. Y si nuestra revista no satisface sus exigencias, no la verá aunque no haya otra en cartel. El esfuerzo siempre tiene que ser el máximo. Y en eso estamos.



Sonriente y feliz, ¿por todo lo que compró?, la vedette "posa" ante dos teléfonos...

...UNA VUELVE Y OTRO "SALTA" A CORRIENTES



En la puerta del "Astral", recibidos por "Pepe" Parada.



Los dos, "al natural", el día del primer ensayo de la letra.

El martes, con la presencia de Susana Giménez que será la "vedette" del espectáculo "La Libélula", comenzaron los ensayos con vistas a ser estrenada el 10 de abril en el teatro "Astral".

El primer día sólo estuvieron presentes la actriz con su manager "Pepe" Parada, el director Eduardo Vega, el creador de la escenografía, Miguel Angel Lumaldo y Alberto Closas, la otra principal figura. Raúl Rossi no se encontraba presente porque aún no había regresado a Buenos Aires.

"La Libélula", de gran éxito en España (**representada por Analía Gadé**) y en Estados Unidos, pertenece a De Martini. Se trata de una comedia brillante, que gira en torno de un triángulo amoroso, pero con la característica de un final totalmente inesperado.

El verdadero nombre de la obra es "**No era la quinta, era la novena**", aludiendo a la novena sinfonía de Beethoven. Queda descontado que la música de fondo será la mencionada sinfonía, únicos acordes que presenta la obra. El título fue traducido al castellano como "La Libélula", el que tomó cuando se presentó en España, y que conserva. El nombre se refiere a un insecto, cuya característica principal es el ser incisivo, que ronda siempre y dominante. Estas serán las "**modalidades**" que mostrará Susana Giménez; es decir, la de ser dominante e incisiva.

Horace Lannes es el encargado del vestuario que lucirá Susana el que, además de vistoso y llamativo, será muy variado. Serán 20 los trajes que exhibirá la estrella a lo largo de toda la obra. Están perfectamente adecuados a su persona y a cada uno de los momentos que va a jugar. Esta variedad de vestuario es posible gracias a lo dinámico de la escenografía. No solo van a aparecer diferentes planos, pues habrá cambios de "**alturas**" en el escenario, sino por lo insólito de los momentos en que transcurrirán las escenas. Se podrá disfrutar de distintos "**lugares**", tales como una playa, situaciones dentro de un coche, en un hospital, no faltará la comisaría, y como si esto fuera poco, habrá escenas que se desarrollarán en la cárcel y, por supuesto, en un departamento.

Cuando se decidió la actuación de Susana Giménez, se pensó mucho sobre los intérpretes que la acompañarían porque los papeles protagónicos masculinos debían ser representados por actores de gran fuerza. De ahí la elección de Alberto Closas y Raúl Rossi.

—Era necesario un elenco parejo, y sóbre todo de gran trayectoria actoral. Es una obra para ser actuada; de allí que, más que pensar en "galanes" o en rostros, hicimos hincapié en la calidad interpretativa, dice uno de los productores.

Justamente en la sala donde pronto estrenarán "La Libélula", es donde Susana Giménez debutó en teatro como actriz con "Las mariposas son libres", junto a Rodolfo Bebán. Esperan tener éxito (**pues la primera vez, Susana allí lo tuvo**). La segunda obra de teatro en la que se presentó la actriz fue "Oro y Plata", con Claudio García Satur y Juan Verdaguer. Luego de un alejamiento de las salas de Corrientes por un año y medio (**octubre del '77 en las revistas del "Astros"**), aunque no del cine, retorna haciendo teatro nuevamente.

En cuanto a la solvencia profesional de Alberto Closas, ya conocida por todos, y de sus éxitos en España y América, reaparece también este año, luego que lo vimos, entre las últimas obras (**por mencionar algunas de la larga lista de su carrera**) en "Sencillamente un burgués" en 1977 y el pasado año en "Un toque de juventud", de Barillet y Gredy. Además de laborar en cine en "La rabona", del director Mario David.

Raúl Rossi, por su parte, luego de recorrer distintos escenarios internacionales, regresa a nuestro medio (**en teatro**) para actuar en "La Libélula". En 1972 lo vimos en "Pan criollo", con Luis Sandrini y Paulina Singerman y algunos años después se presentó con Rosa Rosen y Tincho Zabala con "El día que secuestraron al Papa", "El violinista en el tejado" y tantas otras, donde dio acabada muestra de su solvencia escénica.



Ella vuelve a la avenida Corrientes y él abandonó la de Mayo.

QUE HACIAN LOS FAMOSOS

LOS ANGELES (Especial para "ASI").— En el mundo de las candilejas, detrás de cada nombre rutilante se esconde una historia, donde la lucha, la perseverancia, las frustraciones y, por qué no, los fracasos han desempeñado un papel preponderante hasta el momento en que el éxito llamó a las puertas del elegido. Por eso, es siempre interesante bucear en la otra cara de la fama. En ese trajinar oscuro, donde miles y miles de pretendientes a la gloria van, poco a poco, con más esfuerzo que resultados concretos, escribiendo lentamente una cronología, que puede perderse en el arcón de las cosas inservibles o, de pronto, rematada con la figura y el nombre del ídolo, en las principales planas de los medios de difusión masiva.

Sin embargo, el carrousel contará día a día con nuevos aspirantes, con noveles frustrados y —"rara avis"— un triunfador cuyo nombre cubre el mundo en toda su extensión. Dramática o alegre, improvisada o racional, esta circunstancia —**que hasta se podría decir, casi fortuita**— es la que alienta a todos en la búsqueda del aplauso y del halago popular. Para quien llegó, la metamorfosis es total. El mundo de la realidad, con su carga de verdades y sofismas, lo trueca por la fantasía donde se ha erigido en rey o reina. La adhesión popular es su tónico, los aplausos su ración y la fama su necesidad. Y aquí empieza otra etapa muy difícil: ¿cómo mantenerse en el pináculo de la gloria? ¿Cómo conservar el equilibrio? ¿Dónde hallar el equilibrio?

En esta búsqueda, son muy pocos los que consiguen sobrevivir. Es necesario estar dotado de muchos elementos y amparado por sobradas circunstancias para "**mantenerse**". De esos elegidos, de esos "**monstruos**" invulnerables, le vamos a contar algunas historias. De sus momentos más oscuros. De aquellos instantes cuando el hoy nombre famoso, ni siquiera figuraba en la inspiración del más avezado de los representantes. Entonces, cuando el hoy galán era apenas un mecánico de automóviles, o un circunspecto empleado bancario. Esta, sin duda, es una historia de curiosidades, y aquí va:

Si desarrollamos la teoría del absurdo, conviene comenzar la secuencia por todos aquellos que fueron "**niños prodigios**" y que están enquistados —**obviamente triunfadores**— en las pantallas y en los escenarios desde su infancia. Estas perlas negras entre otros son: la hoy bastante ajada ELIZABETH TAYLOR, la de los muchos romances y de los ojos increíbles; la inolvidable JUDY GARLAND —madre de la no menos famosa LIZA MINNELLI—; MICKEY ROONEY —el enano de oro—; SHIRLEY TEMPLE —"la ricitos de oro"— hoy activa militante política y miembro del cuerpo diplomático de EE.UU. y BROOKE SHIELDS. Se puede aducir que la lista es mucho más numerosa en esto de los triunfadores de primera hora, pero para muestra basta.

El ilustre sir LAURENCE OLIVIER, quien en los próximos días será premiado con un "Oscar" especial de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de los Estados Unidos por su trascendente carrera, lo mismo que el recordado JAMES CAGNEY, tuvieron que acceder a una "pequeña" licencia para iniciar sus trayectorias artísticas. **Ambos debieron personificar papeles femeninos.** Como el tiempo lo demostró, esos pequeños escollos no fueron nada más que estímulo para ambos, en eso de llegar a ser famosos.

Las cosas fueron mucho más difíciles para el mitológico CLARK GABLE, el galán de la triste sonrisa y el "bigotito entrador". Primero tuvo que trajinar esforzadamente en una fábrica de neumáticos para automóviles de Ohio; luego se dedicó a las comunicaciones e instalaba líneas telefónicas. Cuando su destino parecía haber sido signado para quedar como un oscuro vendedor de corbatas, llegó el llamado de la gloria y él supo aprovecharlo. Tanto que se convirtió en uno de los nombres más relevantes de la historia de Hollywood.

RAQUEL WELCH, en cambio, pasó menos problemas. Sus ocupaciones no fueron muchas y por demás agradables. Su espectacular figura aparecía reiteradamente —aunque su nombre fuera desconocido— en las pantallas de los televisores en San Diego. Ella era la encargada de decir la temperatura. Después el cine hizo conocer su nombre y popularizar sus superlativos encantos.

WARREN BEATTY, hermano de Shirley Mac Laine, es una especie de mito viviente de Hollywood. Más allá de sus valores como actor —que los tiene y muchos— se ha convertido en el soltero "más codiciado de la colonia artística" y en un declarado "Don Juan". Comenzó tocando el piano en un modesto bar de Nueva York, y después entró en la historia de los pioneros americanos. Fue uno de los que intervinieron en la construcción del túnel en memoria del presidente Abraham Lincoln.

Los negocios parecieron ser el sino de JOAN CRAWFORD. Se inició como vendedora en una modesta tienda de Kansas City. Pronto la llamó el séptimo arte, donde escribió verdaderas lecciones de interpretación y personalidad. Al fin de su carrera y de su vida, se convirtió en presidenta del directorio de una mundialmente famosa fábrica de bebidas gaseosas. Mucho más le costó a la blonda DEBBIE REYNOLDS ver su nombre en el "cast" de una película exitosa. De nada valían su aptitud para el baile y su amor por el cine. Tuvo que canalizar todo ello como guía de turistas en los estudios de la Warner Brothers.

Quien ve hoy a ese pintón de ROBERT REDFORD, no podrá imaginarse ni por asomo que fue empleado en un yacimiento petrolífero de California. ROCK HUDSON, protagonista de mil comedias junto a Doris Day y exitoso héroe de televisión, fue cartero en Los Angeles; mientras que BARBRA STREISAND, fue acomodadora de teatro. CHARLES BRONSON, sí, puede afirmarse que hizo de todo. Encargado de las sombrillas en una playa de Atlantic City, minero, y tirador de rifles B29 durante la Segunda Guerra Mundial. CLINT EASTWOOD, antes de triunfar en los "spaghetti-western" se ganaba la vida como guardavidas. DEAN MARTIN, relevante miembro del clan Sinatra, fue lustrabotas, empleado en la compañía de gas, atendió un quiosco de venta de cigarrillos, y finalmente fue croupier. SEAN CONNERY —el primer agente 007, fue lechero y posteriormente tipógrafo en una editorial periodística. Aunque usted no lo crea, la espectacular JACQUELINE BISSET, se inició como camarera en un bar londinense y el malogrado ELVIS PRESLEY como camionero. ANTHONY QUINN tenía una ocupación más descansada, trabajaba en una fábrica de colchones. El duro KIRK DOUGLAS era un simple mozo, hasta que lo descubrió LAUREN BACALL; BARBARA STANWICK fue telefonista; WALT DISNEY conducía una ambulancia y FAYE DUNAWAY, camarera.

CARMEN MIRANDA, se lució como detective en una tienda, en Lisboa. GENE HACKMAN tiene una colección: portero, camionero, transportista de mudanzas, vendedor de zapatos de dama. JOHN TRAVOLTA empezó trabajando en un supermercado y en una mueblería de Nueva York. Así se escribe la historia...

CALABRO: CUANDO TRABAJA (Y MUCHO) ES MAS QUE FELIZ...

Ni se Acuerda Desde Cuándo no se Toma Vacaciones, Pues Para él Hacer lo que Hace "lo Divierte y Entretiene". El ex Locutor es Ahora uno de los Actores Mejor Pagos y de Mayor Fama. Este año Trabajará en Teatro, Cine, Radio y Televisión. Además, Escribe Algunos Libretos.



Los Calabró en pleno, en la felicidad de su hogar.



El actor que se burla de él mismo. 'La máquina de trabajar'.

Los últimos pocos días de vacaciones que se tomó, pasaron a la historia. Juan C. Calabró tiene que sacar la cuenta de la edad de sus dos hijas para recordar que estuvo en Mar del Plata, durante 10 días, en enero de 1973. Sin embargo, se resiste a hacer cálculos sobre un futuro período de descanso. Tiene 45 años (**los cumplió el 3 de febrero**) y desde hace 18 desarrolla una ininterrumpida actividad que, finalmente, lo llevó al merecido primer plano del humor en todos los medios. La radio, el cine, el teatro y la televisión lo cuentan entre sus preferidos y no le dan respiro. Paradójicamente, Calabró nunca menciona la palabra cansancio:

—Soy perito mercantil y entré a trabajar en una auditoría cuando tenía 15 años. Solo la abandoné en 1965, cuatro años después de mi debut, porque nunca creí que iba a poder vivir sin trabajar...

—¿Usted cree **"de verdad"** que no trabaja?

—Es una manera de decir. Lo que pasa es que no me canso, no me aburro y, por lo tanto, no se me hace imprescindible tomarme vacaciones. Además, como casi nunca me las tomé, no las extraño.

—¿Su familia, tampoco?

—No... "Coca", mi mujer, tiene un aguante bárbaro. Si fuera actriz, haría todo lo que hago yo y, además, trabajaría en una oficina... Y las nenas (Iliana, 12 años, y Marina, 5) toman sol y disfrutan tanto en Buenos Aires como en cualquier otro lado. De todos modos creo que, algún día, haremos un viaje largo, como la gente. Y aquí sí empiezan los problemas con "Coca". Ella querría conocer Europa, y a mí me gustaría empezar por el país...

Aída Elena (alias **"Coca"**) escuchaba la conversación sin molestarse por aclarar su posición, quizá porque está demasiado segura de que, para hacer las valijas, falta aún mucho tiempo.

—Para mí, descansar es hacer solamente teatro, como ahora —explicó Calabró—. **Salvo los programas radiales, tengo todo el día libre, tomo solcito... A eso de las 7 ó 7 y media de la tarde me empiezo a cambiar para partir rumbo al "Astros".**

"O Travolta con King Kong" es la octava temporada consecutiva que Calabró cumple en la misma sala y ya firmó contrato para la próxima (**"Es-conde el draculón"**), con la que debutará el próximo 23 de marzo junto a Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Ethel Rojo, Tato Cifuentes, Mario Sapag, Sergio Velasco Ferrero, Susana Traverso y otras conocidas figuras de la revista porteña.

—El teatro de revistas no se puede abandonar porque, además de ser lo que más reditúa económicamente, es algo así como "la fragua" del actor. Allí se percibe sin ningún tipo de distorsión el resultado exacto del trabajo que se viene desarrollando en todos los otros medios. Porque a uno no siempre le toca el mejor "sketch"... pero cuando el público aplaude, está agradeciendo la labor de mucho tiempo. Aplaude en ese "sketch" los personajes que le han gustado de la radio o la televisión. En una palabra, agradece todo lo que hizo el actor, no solo esa breve intervención en un espectáculo. Y el mío es un trabajo de hormiga. Es la pequeña cosa de todos los días que conquista a la gente poco a poco, pero de manera firme.

—Desde la radio, por ejemplo.

—Sí, es el caso típico. Hace cinco años que hago "La realidad" en Continental (de lunes a viernes de 9.30 a 12.30) **y "Siempre Rivadavia", en Rivadavia** (de lunes a viernes de 15.30 a 18). **Esta también es una labor muy agradecida desde todo punto de vista. Primero, porque llega a un público masivo y, segundo, porque le da al actor una total libertad, lo que posibilita esquivar el aburrimiento.**

Después que su hija mayor lo informó de la hora (**todavía faltaba un rato largo para partir con destino al teatro**), Calabró se entusiasmó hablando del medio que lo vio debutar en 1960:

—Hice mis primeras armas en la radio, cuando acababa de recibirme de locutor en el ISER. Me gustaba hacer imitaciones y tenía habilidad. Un día me presentaron a Aldo Cammarota para que me tomara una prueba y... bueno, aprobé. Entonces me incorporó a "Farandulandia" y, al año siguiente (1961), a "Telecómicos", donde permanecí durante 10 años. Pero la radio sigue siendo lo que fue: mi primer amor, el que nunca se olvida y al que, en lo posible, jamás abandonaré. Allí uno puede darse el lujo de hacer miles de personajes sin necesidad de decorados ni caracterizaciones. Con buenas cortinas musicales y sonidos bien manejados, el actor puede ser un árabe y, de repente, "Tarzán". Eso es lo que no deja que ni el público ni yo nos aburramos. Con la



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

● "QUIERO ESTUDIAR"

Y cuando una oye a una chica o a un muchachito decir que quiere estudiar, lo abraza con la mirada. Porque ¡sí, siempre hay que estudiar! Lo que sea ¡pero estudiar! Para no ser improvisado en la vida. Pero... pero ojo... porque hay mucha gente que quiere seguir arte escénico, por ejemplo... y de repente eligen maestros que... ¿quién se los habrá recomendado? ¡Son la antítesis del arte! Son la negación del arte. ¿Cómo pueden ser buenos maestros gente así...? ¿no? Ojo... ¡ojo entonces! Un nombre conocido, no es ninguna garantía a veces. ¡Saber elegir al buen maestro, es indispensable, chiquilines!

● ¡LO QUE FALTABA!

Radio Rivadavia tiene una cobertura de noticias verdaderamente sorprendente, solo que... a veces en algún móvil hay alguien del elenco periodístico que dice que **"... La calor que está haciendo es..."**, etc., etc. ¡Es masculino, muchacho, por favor! ¡Cuántos quieren ser periodistas, hoy! pero... ¿quién los elige, quién les dice que "sí"?

● INCREIBLE

Canal 7 transmitió una pálida fiesta de la vendimia, evidentemente no preparada para pasar por televisión. Y de yapa... en Mendoza se equivocan y de apurados nombran a una reina que después no fue... ¡Ay, señora escribana...! ¿y usted qué hacía? ¿Eso? ¡es lo que no debe verse jamás por TV!

● ¡QUIERE QUE LE DIGA!

Tuvieron que llegar los carnavales para que tuviéramos una idea redonda y completa de lo que es la decadencia de la decencia de este tiempo... ¡M'hijitas...! con semejantes trajes de baño algunas mujeres en la costa y con semejantes desnudeces que llaman disfraces que se vieron por ahí... ¿cabe alguna duda? Digo yo... ¿habrá casas, familias que ven, miran, aconsejan, detrás de tanta gente como vimos? No soy mojigata. La decencia tiene límites. ¡Sí señor, tiene límites!

● POLEMICA

Entre la gente más conocida, hay una polémica en estos días que comenzó en Mar del Plata: ¿conviene exhibirse demasiado en fiestas, en la calle, en los espectáculos, sobre todo en los programas de televisión o de radio como invitada...? Hay gente conocida, famosa porque "no se pierde una...". Hay otra que retacea su presencia... ¿Quiere que le diga? Una figura famosa siempre tiene que crear un halo de misterio a su alrededor... Quien mucho se exhibe... ¡pierde! Y hay ejemplos a la vista. Piense un poquito. ¿No hay caras que de repetidas, ya hartan?

● ¡NO LE PARECE...

...que **Marta González** es una chica demasiado joven y demasiado linda para estar siempre tan seriota? ¡Vamos, todavía, Martita!

...que un autor como **Pinti**, que es para divertir sin duda, tendría que tener su programa de televisión? ¡Con lo buen actor que es! ¿Que es peligroso a veces porque se desboca...? Bueno, pero le sobra inteligencia para distinguir los medios: la revista es una cosa, el café-concert es otra cosa, la TV... es la familia. ¿Y quién dijo que no podría?

...que gente que dice 'noticias hay algunas buenas, pero... pero que le hagan sombra a **Armando Repetto...?** ¡Su personalidad es increíble para el público!

...que es muy bueno que **Canal 7** siga con las óperas los domingos por la noche? ¡Sí señora! ¡La cultura es eso! Y estamos viendo un ciclo estupendo.

● RENOVARSE ES VIVIR

Estamos viviendo un tiempo lindo, en el que las mujeres, especialmente las de este medio farandulero, quieren renovarse, cambiar, sobrepasar el tipo que tienen... ¡Y sí que lo consiguen! Hasta **Nélida Lobato**, que llegó de Chile ida y vuelta, para firmar unos papeles y regresar, se dejó ver con una melenita tan linda, con una cabeza tan moderna, tan juvenil... ¡Todo su tipo, enteramente estaba remozado!

ventaja de no tener que disfrazarme, cosa que detesto. En teatro y televisión, a lo sumo, me pongo un saco corto o un sombrero, algo que dé la idea del personaje. Pero nunca me pinto la cara ni cosas por el estilo. Si me pregunta por qué no me gusta, no le sabría responder.

Con esa ventaja, su talento, sus compañeros (Fernando Bravo, Rina Morán y Leonor Ferrara en "Rivadavia" y Miguel Angel Merellano, Detel y también Leonor Ferrara en "Continental"), más los libretos de "Cacho" Vilar, surgieron este par de éxitos que Calabró no piensa abandonar por mucho tiempo.

—Con Vilar me llevo muy bien. El me escribe todos los libretos de radio y televisión, menos lo de "El Contra", que lo hago yo mismo cuando me pongo en contacto con el invitado del día. En radio, nunca leemos los "sketchs" con anterioridad, para que salgan con mayor frescura. Es verdad que eso da lugar a muchos "furcios", pero ellos agregan un motivo de diversión tanto para los oyentes como para nosotros mismos. Por lo demás "Cacho" es baterista (acompañó mucho tiempo a "Palito" Ortega) y maneja a las mil maravillas las "cortinas" y todo lo que sea sonido.

Paralelamente, en el curso de 1978, Juan Carlos Calabró concretó lo que para todo cómico significa la máxima aspiración: "El programa de televisión propio". Desde abril hasta diciembre del año pasado "La vida en Calabroma" se convirtió en uno de los espacios mimados de la teleplatea.

—Encabecé algunos espacios humorísticos en otras oportunidades ("Los Valenti la pegaron", "Más allá de la General Paz") pero "La vida en Calabroma" es algo así como la tesis de una carrera universitaria. Aquí pude compendiar (y lo seguiré haciendo durante la presente temporada) la experiencia adquirida en "Telecómicos" y todos aquellos programas donde tuve la ocasión de darme a conocer al público. Y más aún: tuve la oportunidad de captar al público infantil (que antes no me seguía) gracias al acierto que fue el "sketch" de "Batman", junto a Jaimito Cohen, intérprete de "Robin". Este año haremos juntos la parodia de "Drácula". Jaimito se encargará de personificar al vampiro (porque si lo hago yo, por ahí los chicos se asustan...) y bajo mi responsabilidad quedará "el profesor", obsesionado en clavarle un escarbadiente en el corazón... Le confieso que ya nos estamos divirtiendo nosotros con solo pensar en las macanas que vamos a hacer.

Las nenas de Calabró, seguramente bien al tanto de los planes del padre, "cuchicheaban" y estallaban en risas sin perder de vista a "Coca", que cada tanto les llamaba la atención.

—Otro acierto del programa —continuó Calabró, quien, por supuesto, no se detiene a observar lo que es habitual en su casa— fue la incorporación del grupo "Chiqui boom", con el que logramos acercar a otro tipo de audiencia, la juvenil. Los pibes de 18 ó 20 años encontraron allí una graciosa caricatura de sus ídolos musicales y comenzaron a seguirla a través de cada emisión. Justamente, el baterista de los "Chiqui boom" es "Cacho" Vilar... No podíamos desaprovecharlo...

El gesto adusto de Calabró (que por otra parte, es el que predomina en su vida cotidiana), comienza a regir la charla cuando se toca otro tema: el cine.

—Lo que ocurre es que se trata del medio que menos me gusta. Cuando uno filma una película, prácticamente se tiene que olvidar de todo lo demás, porque hay que estar en el set desde las 8 de la mañana hasta la noche, durante muchos días y, aun, meses. Es muy sacrificado. Creo que es el único medio que realmente me cansa.

—De todos modos filmó ya varias películas y tiene otras en carpeta...

—No vaya a creer que son muchas. Como protagonista filmé solamente dos: "La guerra de los sostenes", con Tristán y "Yo también tengo fiaca", con Susana Giménez. Y en roles no protagónicos debo tener dos o tres más... Eso es todo. Este año voy a hacer dos más con la productora "Victoria Cinematográfica". La primera tendría que haber comenzado a rodarse el 10 de febrero, pero se demoró hasta el 20 de marzo porque hubo un cambio de libretista. La versión que se filmará pertenece a Julio Saraceni y Enrique Cahen Salaberry quien, por otra parte, la dirigirá. El protagónico femenino estará a cargo de Susana Giménez, pero todavía no estoy enterado ni del título ni de qué se trata. Lo que pasa es que no puedo estar en todo. Me entero el día que comienza la filmación...



En su hogar del barrio Norte, a la hora del té, junto a su esposa "Coca" y sus dos hijas: la mayor, 12; la menor, 5.



Pese a todas sus multiples ocupaciones, tiene tiempo para acompañar a los suyos a ver una pelicula. Y hace "cola".

—Entonces, menos sabrá del segundo filme.

—Me imagino que ellos estarán barajando ideas, pero yo sé muy poco. Creo que tendré el protagónico absoluto (no trabajaría Susana Giménez) y será apta para todo público, para captar a la platea televisiva.

—¿Qué pasó con el filme que "Palito" Ortega comenzará a rodar en abril con Luis Sandrini?

—No estoy enterado de nada. Nunca estuve apalabrado por "Palito"... Quien me ofreció trabajo fue Gerardo Sofovich, pero no pude aceptar porque tengo exclusividad con "Victoria".

Ya había llegado la hora de abandonar las palabras para pasar a los hechos. "Coca", su esposa desde hace 17 años, le acercó el saco y llamó a las nenas para que se despidieran. En pocos minutos más, Calabró estaría en su camarín, dispuesto a iniciar una función más y a continuar el campeonato de generala con César Bertrand y "Tito", el hermano de Jorge Porcel.

El amor, y las ganas de adentro, de superar una temporada no todo lo brillante dicen, hizo el milagro ¡sin duda!

● ¡A QUE NO SABEN..!

...a quién lo llaman "Chirolita" últimamente? Si... ¡Muy conocido! Y en boca de todos en estas semanas... Piensen...

...quién se hizo un retoque de cirugía estética bastante completita en estos días? ¡Muy conocida! Piensen...

...quién es ese artista tan talentoso, que si no lo empuja la mujer para que trabaje... es capaz de dejarse abandonado en cualquier rincón? Y tiene un swing bárbaro... ¡pero lo tienen que empujar, si no...!

● VA A SER NOTICIA

Hay un romance que está actualmente como prendidito de un hilván que anda medio cortajeado... Si ocurre lo que fatalmente muchos esperan... sí que será noticia. No, no le puedo decir quiénes son. Los dos, del medio... Y... ¡esperemos!

● MARIQUITA, CON FIEBRE

Desde que Mariquita Gallegos cortó su relación con Juan Alberto Mateyko (así me lo aseguró) le ha entrado la fiebre de andar y hacer presentaciones que le están aportando además de mucha plata, un grande y nuevo prestigio. Hay que reconocer que Mariquita había abandonado su quehacer artístico. Ahora retomó la batuta... y si la fiebre le dura... ¡no la para nadie! ¡Tiene proyectos hasta el "titantos"! Está más linda que nunca y ahora sí, su futuro es todo suyo. Bah... suyo y de su hijo Damián... por ahora.

● ¡NO LO SABEN!

Hubo un gran maestro de periodistas que creó, inventó e hizo del periodismo grande y serio la vedette de la televisión en su gran tiempo: se llama Luis Clur... Fue el gran puntal del 11 cuando ese canal sí era el Canal de las Noticias. ¿Ahora? Hace una sección... en un diario capitalino...

● COSAS DEL ONCE...

...en vez de dar pildoritas de pequeñas modificaciones (como la de poner Once en vez de 11...) ¿no hubiera sido mejor que el nuevo director Fontana se encerrara (en vez de cambiar logotipos, en vez de hacer interrumpir los programas con informaciones inservibles...) a pensar en serio y a hacer la gran programación para abril del canal?

...Fontana lo ha mandado venir (pasaje mediante) a Alberto de Mendoza, desde España, para proponerle animar programas.

...y también le envió pasaje a Uruguay, para que viniera a charlar con él, a Mancera. No... no irá al 7 Color (grandes cambios) y no más sábados ni domingos largiruchos. Ahora serían un par de espectaculares mensuales.

...se fue del Informativo del Once, Enrique Llamas de Madariaga. Gran pérdida para el Once. ¿Intolerancia por ambas partes, quizás?

...las autoridades hablaban de "crisis" y de "hacer economías", pero... ¿pero cuánto cuesta todo esto que de arranque no más, hace Fontana? ¿Cuánto costó el satélite a disposición en el asunto de España y de Sudáfrica... (para promocionar un programa que el Once no iba a transmitir)?

¿...que hay como un vendaval de renovaciones chiquitas que están modificando la imagen del alicaído Once? Sí, claro, pero todos esperan Más. Fontana no puede quedarse en lo pequeño... ¡Tiene rutas muy diferentes! ¿Serían hasta fin de año, no más...? Hay quien lo asegura.

● ¡ESO!

Uno de los espectáculos más hermosos que tuvo la televisión de este año, hay que convenir en que fue el que transmitió Canal 9 las otras tardes, desde el Comando de Remonta y Veterinaria, con la banda norteamericana que nos vino a visitar, y un tremendo Hércules del que se arrojaron intrépidos paracaidistas que hicieron infinidad de "monerías" en el aire... Aparte, el valor que demostraron, la pericia, la disciplina, la exactitud de cuanto debían hacer... ¡en la cancha de Polo de Palermo y en cada hogar argentino quedó la imagen de un espectáculo maravilloso! Eso sí... el relator deportivo habló de la orquesta norteamericana... Muchacho periodista: los ejércitos tienen Bandas no Orquestas...

● MAGDALENA

Todo el mundo habla de ella. También una de las mujeres más discutidas... A lo mejor porque no le vieron aquella nota que hizo subida a una "rueda del mundo", en un parque de diversiones (¿era en Los Angeles?), donde a los gritos y a las risas nos transmitió lo que sentía. A lo mejor porque no le vieron los reportajes que resuelve en una caminata apurada, diciendo y traduciendo a velocidad, sin vicios de entonación, charlando con los personajes más difíciles del mundo. Ahora se va a ir al Mato Grosso a hacer una nota casi oficial... Ojo con ella... Hay quien dice que en un santiamén será capaz de comerse crudo al más pintado de los que aparecen en pantallita en este momento... Dicen que le pagan un vagón de palmeras y que llegó con una polenta y una manija de matar... ¿qué tal?

● ¡QUE PASA!

¿Líos en Canal 7? No exactamente, pero... renunció todo el mundo y "no manda nadie". Así que de momento, todo está parado, frenado y ¿"Cominciamo da capo..."? ¡Eso es lo malo que nos pasa! ¿ve? Cada vez que se van unos y llegan otros... ¡empezamos Todo de nuevo...!

HABLAN MARIDOS DE LOS ANGELES

Los Temores de Lee Majors Sobre Farrah Fawcett; Andrew Stevens no Cree en la Diferencia de Edad con Kate Jackson y Dennis Cole no Cela a Jaclyn Smith a la que Solo Critica por Comprar de Todo

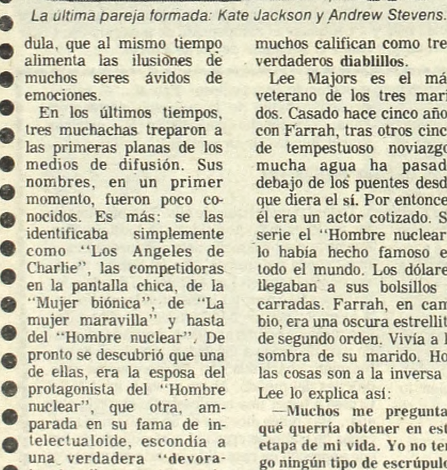


Farrah y Lee, el matrimonio más "viejo" y famoso. El teme.

LOS ANGELES (Especial para "ASI". — La vida de las estrellas del espectáculo siempre es objeto de curiosidad popular. Coincidentemente se va generando una mitología, donde ese ser de carne y hueso, se va convirtiendo a pasos agigantados en un símbolo. Sus admiradores lo imaginan de una forma y es muy difícil hacerlos cambiar de idea. Sus detractores **—que todo ídolo también los tiene—**, encaran por el opuesto y lo único que les preocupa es remarcar, **"todo aquello que la gente no ve"**. Son diferentes aspectos de este carrousel alocado de la farándula, que al mismo tiempo alimenta las ilusiones de muchos seres ávidos de emociones.

En los últimos tiempos, tres muchachas treparon a las primeras planas de los medios de difusión. Sus nombres, en un primer momento, fueron poco conocidos. Es más: se las identificaba simplemente como "Los Angeles de Charlie", las competidoras en la pantalla chica, de la "Mujer biónica", de "La mujer maravilla" y hasta del "Hombre nuclear". De pronto se descubrió que una de ellas, era la esposa del protagonista del "Hombre nuclear", que otra, amparada en su fama de intelectualoide, escondía a una verdadera "devorahombres", en tanto que la tercera, apocada, casi tímida, era la que pasaba más inadvertida del grupo.

El éxito, ese constante ganador de la fama, les devolvió sus nombres y apellidos. Farrah Fawcett-Majors (Jill); Kate Jackson (Sabrina) y Jaclyn Smith (Kelly) tuvieron vigencia y luces propias. Siempre vinculadas a la exitosa serie, pero trascendiendo por su belleza, tal vez por su talento, y por sobre todo, por el desarrollo de una espectacular campaña promocional. Así, el mito fue creciendo. Se afirmó que Farrah Fawcett-Majors, será la sucesora de Marilyn Monroe; que Kate Jackson tuvo amores con Kung Fu; que la vida de Jaclyn Smith es un verdadero misterio. Pero un día se descubrió que las tres tienen marido. Entonces, qué mejor que estos hombres que comparten sus días y sus noches, para descifrar el enigma de estos tres ángeles, a los que muchos califican como tres verdaderos **diablillos**.



La última pareja formada: Kate Jackson y Andrew Stevens.

Lee Majors es el más veterano de los tres maridos. Casado hace cinco años con Farrah, tras otros cinco de tempestuoso noviazgo, mucha agua ha pasado debajo de los puentes desde que diera el sí. Por entonces él era un actor cotizado. Su serie el "Hombre nuclear" lo había hecho famoso en todo el mundo. Los dólares llegaban a sus bolsillos a carradas. Farrah, en cambio, era una oscura estrellita de segundo orden. Vivía a la sombra de su marido. Hoy las cosas son a la inversa y Lee lo explica así:

—Muchos me preguntan qué querría obtener en esta etapa de mi vida. Yo no tengo ningún tipo de escrúpulos en decirlo. En especial, quisiera lograr la paz y la tranquilidad necesarias para fortalecer nuestra estabilidad sentimental. Estoy cansado de ser un marido espectáculo por el hecho de estar casado con Farrah...

—¿No será que tiene celos de su mujer?

—Sinceramente no. Lo que pasa es que me duele la actitud de Farrah. Antes yo estaba en el auge de mi carrera, y poco a poco la ayudé a subir como actriz. Ahora que ya lo ha conseguido, resulta que prefiere seguir adelante sola. Es algo que respeto, pero me duele.

—En otras palabras, ¿esto habla de que usted no es feliz?

—Me gustaría que nuestro matrimonio marchase de otro modo. No es una unión modelo, pero tampoco tan nefasta como algunos piensan. Somos unas personas normales y como tales hemos de luchar contra nuestro egoísmo e intransigencia. Creo que allí radica todo.

—¿Cómo define usted a Farrah?

—Es una mujer muy hermosa y sensual. Terriblemente ambiciosa, con una gran sensibilidad y un corazón muy grande. Pienso que tiene más belleza que cualidades artísticas; pero esto no significa que no sea una mujer de talento.

Lee Majors no se siente muy cómodo en esta posición de marido de la estrella y cuando se lo plantean él responde con un dejo de agresividad:

—Indudablemente, yo no atravieso un momento profesional muy claro. He entrado en una etapa de cierto declive. Pero de ahí, a lo que afirmó recientemente Farrah de que no aporto nada al hogar, y que ella es quien me mantiene, hay una enorme distancia. Además, sin que sea inmodestia, me siento un hombre dotado de talento.

—¿Usted está arrepentido de haberse casado?

—No. Nuestra unión atravesó buenos momentos. Hace algún tiempo éramos personas muy unidas. Teníamos la suerte de comprendernos y teníamos ilusiones comunes. Ahora, las cosas no marchan tan bien; pero estoy dispuesto a luchar con todos los medios para que nuestro matrimonio salga adelante.

—¿Un hijo sería la solución?

—Pienso que sí. A mí me gustaría mucho tenerlo, pero Farrah piensa que sería un obstáculo para su carrera. Ella no está decidida a abordar esa responsabilidad.

Las malas lenguas afirman, que Farrah está enloquecida detrás de Kirk Douglas, un galán que hace tiempo superó la barrera de los 60 años, pero que mantiene toda su prestancia. Ella no parece ocuparse mucho de la problemática del "Hombre nuclear". Casi todos coinciden en que habrá divorcio a breve plazo. Por ahora, Lee y Farrah conforman un matrimonio singular.

De un marido dolido, pasamos a un joven enamorado, deslumbrado y ferviente admirador de su mujer. Su nombre, Andrew Stevens. Su musa inspiradora, la madura Kate Jackson, una mujer con una frondosa vida sentimental, que dejó a un lado la prestancia de Warren Beatty, para volcarse a los brazos de este jovencito.

El matrimonio de Kate Jackson y Andrew Stevens, fue realmente la mayor sorpresa de Hollywood en las últimas Navidades. Andrew lo cuenta así:

—Siempre he sido un fiel admirador de Kate. Posteriormente la conocí personalmente y me enamoré de ella. Me atrajo su conjunto como persona. Y sobre todo, su extraordinaria personalidad. Sé que se afirma que nuestra boda fue inesperada, pero yo no lo creo. Yo me casé muy enamorado de Kate, y consciente de que seremos muy felices. En nada habrá de gravitar la diferencia de edades (él es varios años más joven que ella). **Algunas personas afirman que nuestro matrimonio irá al fracaso. Pero la única base de esta afirmación la encuentran en que yo soy menor que ella. Me parece sencillamente absurdo.**

—¿Kate es celosa?

—Hasta el momento no le di motivos para que lo sea. Es una mujer muy posesiva, pero también, muy comprensiva.

—¿Resulta difícil ser su marido?

—Pienso que casarse implica responsabilidades y dificultades. Trataremos de superarlas.

—¿Cuál es el mayor defecto de su esposa?

—Su falta de puntualidad. Jamás llega a la hora que nos citamos. Por su culpa, me estoy contagiando. Quisiera también resaltar sus virtudes. Es extremadamente franca. Esto, a veces, le provoca grandes problemas porque la gente no quiere oír verdades.

¿Cuál es su mayor deseo?

—No llevamos excesivo tiempo juntos como para conocer todos nuestros pensamientos e ilusiones. Aunque, últimamente, tanto su deseo como el mío es el de ser padres.

Dennis Cole y Jaclyn Smith son reincidentes en esta aventura que es el matrimonio. Dos fracasos sentimentales precedieron a su unión. Ello los ha fortalecido en su deseo de consolidar una pareja estable. El apuesto Dennis también es actor; y tiene ideas muy claras acerca de su amor por Jaclyn:

—Me enamoré de ella por muchas razones. Nunca atraído por su belleza o popularidad. Incluso me hubiera agradado que no fuese famosa ni actriz. Pero dado que es ambas cosas, las acepto y me siento orgulloso de ella.

—¿Por qué no define a su esposa?

—Es sencillamente una mujer completa. Lucha día a día por superarse. Para Jaclyn, ser esposa y madre es más importante que ser actriz. Sinceramente es una persona muy sencilla y normal. Quizás su único "pecadito" es su manía de comprar cosas que no necesita.

—¿Ella es celosa?

—En absoluto. Además, de tener alguien celos, tendría que ser yo. Jaclyn es una mujer muy bella y popular. Atrae a los hombres, pero yo estoy segurísimo de ella. Además, es una excelente ama de casa, y yo colaboro con ella. Es algo que considero justo, dado que los dos trabajamos fuera de casa, también lo hacemos dentro. Por otro lado, nos encanta comer en pequeños restaurantes, así que no hay problemas.

Tres parejas, tres historias y tres futuros disímiles: Farrah, Kate y Jaclyn, tres ángeles en busca de la felicidad. Sus maridos hablan de ellas, con la voz del amor y la tristeza de la casi despedida. No en vano son tres capítulos de sendas vidas azarosas.



El día de la boda de Jaclyn Smith y Dennis Cole. Fue antes de finalizar el pasado año.



La cuna que aguarda la llegada del nuevo hijo de María del Carmen Villanueva, para todos "Pata". Tiene hasta el muñeco.

"PATA" ESPERA A RODRIGO O FIONA

La Esposa de Tarantini, Feliz Viviendo en Gran Bretaña

LONDRES, (Especial para "ASI"). — Día soleado, cosa poco común en esta época, pero frío. Llega "ASI" a Birmingham, ciudad industrial, una de las más importantes de Inglaterra. Sobresalen de la construcción típicamente inglesa, algunos edificios, en su mayoría sedes de grandes empresas, grandes parques y poca gente en la calle (era domingo); la mayoría en sus hogares viendo por televisión la victoria del día anterior del equipo de su ciudad (el "Birmingham" de Tarantini) sobre el "Tottenham" de Ardiles y Villa por 1 a 0. Nuestro objetivo era entrevistar al matrimonio "Pata" Villanueva-Alberto Tarantini quienes, en pocos días más, verán acrecentada su familia, con la llegada de su primer hijo. Por intermedio de un íntimo amigo del jugador (**del cual teníamos la dirección**) Lorenzo Ferrari, dueño del restaurante más importante de Birmingham, nos enteramos del nuevo domicilio de la pareja, ya que hace muy poco tiempo habitan la casa adquirida por ambos, en un barrio residencial de la ciudad. Grandes mansiones de exquisita construcción, rodeado todo de plantas y árboles, junto a la nieve caída, hacen del lugar un sitio de inigualable belleza. En el número 40 de Cranwall Road se encuentra la casa de dos pisos que poseen "Pata" y Alberto.

Al tocar el timbre, nos recibe una señora, que al anunciarnos, nos hace pasar al interior de la casa y rápidamente avisa de nuestra llegada.

A los pocos minutos, "Pata" Villanueva, en avanzado estado de embarazo, pero sugestivamente bella, desciende la escalera que lleva a la segunda planta. Nos recibe con tremenda alegría y natural simpatía, a la vez que dice: "**Beto no está; fue al entrenamiento**". Le comunicamos que veníamos a entrevistarla a ella y a su marido **—futuro papá—** pero no al futbolista. "**Divino**", exclamó. "¿Qué quieren tomar; café o té?". Por lo del frío nos sirvió té a la inglesa, con tortas que nos confesó no las había hecho ella. Comenzó a preguntarnos cosas sobre Argentina queriéndolas conocer bien, y luego comenzamos a preguntar nosotros.

—¿Te sentís bien en Birmingham?

—Muy bien. Es una ciudad muy importante; la gente nos trata bien. Beto es el ídolo de la ciudad; este sitio es para vivir sin sobresaltos de ningún tipo. Para la casa, tenés todo lo que quieras y en ropas, la última moda. Y lo fundamental, colegios muy buenos para mi hija y el que viene. Aire puro para la crianza de mis chicos y la felicidad con mi marido; ¿puedo pedir más?

—Lo decís como si fueras a vivir aquí toda la vida, pero Ferrari, vuestro amigo, nos dijo que es muy fácil que Tarantini vaya el año que viene a jugar a Italia o Alemania...

—Mirá, eso es cosa de Alberto, pero te puedo decir que estamos amueblando esta casa con un cariño tal, que no creo que nos vayamos. Primero, porque estamos bien aquí, y segundo, porque no creo que el club venda a Beto a menos que paguen muchos dólares; pero te repito, eso es cosa de él.

—¿Lo de comprar esta casa lo decidistes vos?

—No, Beto. El elegir me lo dejó a mí. Pero él ya había decidido comprar una casa para invertir sus ganancias.

—¿No te parece demasiado casa para tenerla en Inglaterra?

—Aquí te dan posibilidades de tenerla; comprar es buena inversión, ya que aumentan el 25 % anualmente, de forma obligatoria, y, además, sobre la casa no se paga impuestos que aquí son "**terribles**".

—¿Te sentís bien entre tus amigos ingleses?

—Son amorosos, superamables, además son pocos: Helen Francis (**la mujer de Trevor Francis el jugador que fue vendido hace poco, por dos millones de dólares**) que es el íntimo amigo de Beto en el plantel del Birmingham; Cristalda, una griega que es esposa del manager de Alberto; Patrick la mujer de Lorenzo Ferrari, el restaurante italiano y Elton John ese genio de la canción, que se hizo muy amigo nuestro porque le gusta el fútbol (**es dueño de un equipo de tercera división**) y es hincha fanático de Beto. Son pocos, pero divinos.

—¿No extrañás tu trabajo de modelo, actriz y cantante?

—Lo extraño, pero ésta es una época hermosísima de mi existencia en la que tengo cosas imprescindibles para poder vivir, y hacen que lo otro no sea una necesidad.

—Estás estudiando canto ¿por qué?

—Mirá, la verdad es que no lo pensaba hacer, pero una noche estábamos en una reunión de amigos donde estaba Elton John y canté un tango de esos que "hacía" en el show con el negro Lavié y Elton me sugirió que estudiara con un maestro de su confianza y lo estoy haciendo; creo que va saliendo bien.

—¿Cómo es Tarantini en la vida diaria, complejo o simple?

Simple; te diría, muy recto. Esa es su mayor virtud. Lo quiero mucho y soy muy feliz.

—¿Por qué decoraste la casa, pudiéndolo haber hecho un profesional?

—Soy decoradora recibida, y no hay nada más lindo que comenzar por mi casa. Por allí me dedico a eso en cualquier momento.

—¿Cómo es que hablás tan bien el inglés; lo hablabas antes de venir?

—Ni Beto ni yo hablábamos inglés pero al vivir aquí estamos obligados a aprenderlo para desenvolvernos diariamente de la mejor manera. El aprendizaje marcha perfecto; ya charlamos sin dificultad.

—Cuando te casaste con Héctor Cavallero, dijiste que era para toda la vida; ahora lo has vuelto a decir ¿es la última?

—Por supuesto; la primera vez me casé para toda la vida y por diversas circunstancias no me fue bien, lamentablemente. Pero estoy convencida que con Beto, por ser como somos los dos, terminaremos nuestros días juntos.

—Evidentemente, sos de gustos variados; primero Cavallero, mas bien bajito y hombre "de la noche" y ahora la antítesis: Tarantini, alto, atlético y deportista. ¿Cuál es la diferencia?

—Son etapas distintas. Héctor es un hombre "**fogueado**" en esto de la pareja y no me hizo bien; en cambio Alberto es puro por su juventud, vive para mí y su futuro hijo. Son espiritualmente distintos; lo de la altura y lo atlético no cuenta para mí.

—Eras la mujer "de los romances" ¿eran en realidad o buscabas publicidad?

—Ni una cosa, ni otra. Pero si había gente que necesitaba publicidad y la buscaba en mí.

—Dicen que Tarantini es un joven alocado; si fuera cierto, para compartir su vida tendrías que ser parecida, ¿lo sos?

—Con Beto hay muchos equivocados; es joven, pero serio en sus cosas. Pero como jóvenes que somos, nos gusta divertirnos. De alocados nada.

—Están esperando el hijo con ansiedad. ¿Quién está más nervioso?

—Creo que Beto; quiere que nazca ya. Lo está pasando peor que yo.

—¿Nena o varón?

—Varón.

—¿Nombres?

—Si es nene, Rodrigo; si es nena, Fiona.

—Cuando tengas tu niño, luego de un tiempo, ¿volverás a trabajar?

—El año que viene trabajaré aquí como modelo y seguiré preparándome como actriz y cantante.

—Gracias, "Pata".

Estábamos logrando fotos con "**Pata**" cuando llega Tarantini en su "**Ford Cortina**" (**ella tiene un Jaguar**). La estrecha en un fuerte abrazo y acaricia su vientre con alegría. Nos saluda, nos pregunta cómo salió Boca en Mar del Plata y se muestra complacido por la clasificación del seleccionado juvenil en Uruguay. Todo lo pregunta rápido; le pedimos "**hacer**" unas fotos con su mujer, a lo que accede. Está feliz; nos comenta que está jugando de líbero y lo está haciendo bien. Que va a ser el padre de un hermoso hijo. "**Va a salir parecido a la madre**", nos dice. Para junio estarán en la Argentina unos días y vuelven a Europa para pasar las vacaciones en Ibiza.

Es un matrimonio indudablemente feliz. Ella, con sus manos junto a las de él, acarician el vientre que cobija el fruto de su gran amor. **¿Será nena o será varón?**



En el hall de la casa, junto a las fotos de su enamorado y sus discos.



Con su esposo, en su amplio y bien iluminado dormitorio. Muy felices.

MONICA Y CESAR: ¿MAS QUE AMIGOS?

La Popular Animadora y su "Colaborador" Vivirían Tierno Romance, Según Versiones y Publicaciones



Mónica y César, muy felices, trabajando. Ahora ¿solamente trabajando?



Con su último esposo, "Chacho" Marchetti.

Hay noticias que el periodista, cuando las escribe, sabe que pueden ser fácilmente desmentidas, **pues no hay forma de probarlas...** por el momento. En el mundo del espectáculo, ellas abundan. Y por eso muchas veces una noticia debe ser calificada solamente de "**chisme**" o de "**chimento**". Esta que usted leerá a continuación, lector amigo, es una de ésas. Sabemos, antes de publicarla, que será rápidamente desmentida y que nos acarreará más de un problema. Pero es nuestra obligación profesional darla a conocer, pues no hay nada peor que una noticia "**autocensurada**". Además, sabemos que quienes siguen nuestro diario desde su fundación (**y este suplemento, en especial**) conocen nuestra seriedad informativa y la honradez con que trabajamos. Por ello es que a continuación le ofrecemos la que consideramos una de las noticias más "**estruendosas**" de los últimos tiempos en el medio televisivo. Léala y recuerde, desde ya, que todo lo que le decimos será rápidamente desmentido por los interesados. A usted le quedará la duda; a nosotros la satisfacción de haber sumado un éxito más, aunque sea "**improbable**" (por ahora).

***

En los medios vinculados al Canal 13 circula, desde hace más de un mes, la versión de que entre la ex actriz y ahora periodista Mónica María Elina Susana Cahen D'Anvers (**ex Mihanovich y ex Marchetti**) conductora del programa de mayor audiencia del video argentino (**"Mónica, presenta"**) y su actual colega César Mascetti nació, en las muchas horas que pasan juntos trabajando, una corriente de simpatía que supera la que comúnmente pueden alcanzar dos personas que se conocen por razones profesionales. En otras palabras, que tanto Mónica como César vivirían **una tierna relación** mucho más allá de las cámaras, de las notas que les toca cubrir, o de las muchas horas que pasan juntos planeando lo que le van a ofrecer a la multimillonaria platea que aguarda día a día sus "**impactos**".

Antes de ahondar en el tema, diremos que Mónica (**así "a secas", como a ella le agrada que la llamen desde su última separación matrimonial**) cuenta en la actualidad (**nunca lo ocultó**) 44 años, estuvo casada en primeras nupcias con el arquitecto Iván Mihanovich, de cuya unión nacieron Sandra e Iván, sus hijos. La

primera ya fa[...]
segundo, buen [...]
gunos de los te[...]
El matrimonio [...]
Mónica, desde [...]
te a la televisión [...]
en Canal 13, en [...]
"Chacho" Mar[...]
"colaborador" en [...]
televisión" que se [...]
para enfrentar a la [...]
11, **"Chacho"** habí[...]
cutor y luego pasó [...]
do noticias. El [...]
aquel ciclo de corta [...]
la vida privada [...]
ciaron en 1977. [...]
noticia por su labo[...]
cuando se convirt[...]
grama periodístic[...]
hitoria de nuestra [...]

En el verano de [...]
varios medios peri[...]
(mejor dicho, el "[...]
el ex actor y últi[...]
visión en colores, [...]
una cálida amista[...]
te" los sorprendió [...]
en Mar del Plata, [...]
tegrantes del grup[...]
fue publicada a lo [...]
título en la port[...]
presenta a su [...]
traofensiva de la [...]
días", que movili[...]
Hernández hasta [...]
llaba cumpliendo [...]
reportearla. Com[...]
enojada, negó todo [...]
ahora ejecutivo [...]
nuestra ahora col[...]
hace tiempo, vivió [...]
cierto, es agotado [...]

Pero el inicio de [...]
los "observadores [...]
advertir que [...]
César Mascetti [...]
"La Razón" y [...]
el trato cordial [...]
que trabajan [...]
miraron con más [...]

LEONOR BENEDETTO

Aunque se Niega a Hablar de su Romance con Gerardo

El actor Rogelio Romano, compañero de Leonor, en silencio.

Leonor Benedetto, llevando en la mano una tambaleante taza de té, y haciéndose arrumacos con Gerardo Romano, apareció en el umbral de su camarín, donde se plantó (**él también**) con la mirada interrogante, ante la presencia inesperada de "ASI".

Si bien se mostró luego de reaccionar solícita al pedido de las fotos, no ocurrió lo mismo con la entrevista. "**No quiero hablar de mi vida privada; es mía y me corresponde**". Conocemos muy bien su reserva y esto se acentuó cuando postergó la entrevista para el día siguiente.

Llegó a ella con una hora de atraso: "**no tengo disculpas; simplemente me olvidé. Ando con unos líos tremendos y se me pasó**".

¿De qué tipo de "líos" no nos pudimos enterar, pero enseguida se mostró risueña y nos dijo que en su vida "**no falta nada**".

—Soy muy feliz, salvo cuando me duele la panza, o cuando me duele la cabeza, (y su cuerpo se contoneó en una estruendosa carcajada). **No me falta nada.**

—Se supone que cuando a un ser no le falta nada, el amor está incluido en ese todo que se tiene.

—Pueden tomarlo como quieran. Mi felicidad es total. Podés hablar lo que quieras de lo que aquí viste, si bien éste puede considerarse un lugar tan privado como mi casa. No puedo negar lo que se ve. No me interesa cómo lo interpreten, pero de mi boca no ha de salir ni una sola palabra.

Se refería al día anterior. Ella volvía de escena, acompañada por Gerardo Romano, su compañero de elenco en "Yo quiero a mi mujer". Su atuendo era una malla color rojo y un "jean" azul; el de él, tan solo un pantalón y tenía el torso desnudo. Ambos aparecieron abrazados y prodigándose mutuamente besitos en las mejillas. En cierto modo tiene razón: **las palabras están de más después de lo que vimos, y más aún si le agregamos sus diarias salidas juntos, y las tantas veces que se los encuentra cenando en un restaurante de la avenida Córdoba.**

Todo esto sin olvidarse de que se los ve, cuando asisten a las fiestas del ambiente, bailando no precisamente como amigos. El romance salta a la vista. Pero ella se empeña en que nosotros lo interpretemos. Se niega a hablar sobre el tema.

En cuanto a la dedicatoria que aparece sobre el espejo que tiene en su camarín y que dice "**Te amo**" con una firma que comienza con una "**R**" y que podría leerse "**René**", porque no es muy notoria, su respuesta fue una gran sonrisa y el silencio.

—No entiendo por qué todo el mundo está interesado. Si yo hablara sobre mi vida privada, se destaparía una gran olla. Esto se debe a que soy mujer, y acaso a mi silencio. No me importa que se hable sobre mí y yo puedo hablar de todo lo que quieran, siempre que lo que diga no involucre a terceros, a quienes podría perjudicar; ésa es mi norma de conducta. Lo que pasa es que éste es un país muy subdesarrollado y molesta cualquier tipo de cambio.

Leonor Benedetto, que ya tiene una larga carrera en televisión pues hace más de siete años que comenzó, y que, entre otras obras interpretó "Eugenia Grandet", de Balzac, la cual fue propuesta para el festival de TV en Montecarlo, que trabajó en "Rolando Rivas" de Migré, en "Alguien por quien vivir", de Carlos Lozano Dana, en "Una promesa para todos", del mismo autor y en "Tiempo de vivir" de Alma Bressan. Sobre él aclaró que "**ése fue uno de los personajes mejor escritos para mí**". Agregó que piensa seguir haciendo televisión "**porque la amo. Es algo que me gusta muchísimo. Si bien todos los días protesto por lo mal que puede salir el sonido o la iluminación, y reconociendo todas las carencias con que contamos, lo hago con cariño. Continuaré haciendo teleteatro por las tardes, porque me gusta interpretar para las mujeres que terminan de lavar los platos. No hay garantías que trabajando de noche, algo se supere**".

En cuanto al teatro, además de haberse recibido hace diez años en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático y continuar en la actualidad perfeccionándose en canto con Susana Naidech, **considera que adquiere gran experiencia representando personajes variados para los que cree estar bien dotada, si se analizan** los papeles que le tocó interpretar, que son muy variados, tanto en cine como en televisión y teatro. Una de las películas que filmó y por la cual viajó a Rusia durante "**la semana del cine argentino**" fue "Las locas". La próxima será "**Informe sobre ciegos**", de Sábato, junto a Sergio Renán, Osvaldo Terranova y

...osa como cantante y actriz; el músico, inclusive autor de al... nas que interpreta su hermana. ... se deshizo en el año 1972. ...ntonces, se dedicó integramen... Fue precisamente, trabajando ...el año 1972, que conoció a Jorge ...hetti, por entonces también su ... en un programa titulado "La ... se emitía en horario vespertino ... la triunfal "Matinée" de Canal ...abía ingresado al 13 como lo...isó a enfrentar cámaras, leyen... ...rabajo en común de ambos, en ...rta vida, los terminó uniendo en ... Se casaron en 1972 y se divor... Desde entonces Mónica solo fue ...abor profesional, especialmente ...virtió en conductora de un pro...ístico que, por primera vez en la ...stra televisión, lleva su nombre. ...de 1977/78 produjo la excepción: ...periodísticos lanzaron la noticia ...el "chisme") de que entre ella y ...últimamante productor de tele...es, Gustavo Rozas, había nacido ...istad. Inclusive la revista "Gen... ...dió juntos viendo un espectáculo ...a, acompañados de uno de los in... ...rupo "Les Luthiers". La imagen ... lo ancho de dos páginas, con un ...ortada que decía: "Mónica... ... novio". Ello motivó una con... ... la "colega" de "Gente", "Siete ...ilizó a su redactora Mónica de ...ta Salta, donde Mónica se ha...do una labor profesional, para ...omo era de imaginar, medio ...odo. Con el tiempo, el ex actor y ... se "esfumó" de la amistad con ... colega y ella, como dice desde ...vió solo para su trabajo que, por ...ador.

Pero ... del año que vivimos permitó a ...res" que trabajan junto a Mónica, ...entre ella y su "colaborador" ... (soltero, 36 años, ex redactor de "Clarín") había "algo más" que ... que se dispensan dos personas ...untos. No faltaron los que "los ...más detenimiento" hasta que la novedad saltó de los estudios de Canal 13 hacia el exterior. Y, por ejemplo, lo que acotamos llegó a plasmarse en letra de imprenta cuando nuestro colega "La Razón" en su muy leída sección de "**chimentos**", publicó en su edición del último viernes 23 lo siguiente:

"No todas las noticias llamativas del mundo de la farándula están junto a las playas atlánticas, donde se halla veraneando o trabajando la mayoría de las figuras de la perfumada colonia. Desde las últimas horas una novedad ganó las calles porteñas. Se trata de la fogosa simpatía que ha entablado una popularísima animadora de televisión en plena y triunfal actividad con un colega que se desempeña en su mismo programa. Tanto ella, como él no tienen compromisos. Es por eso que mucha gente que los aprecia, aguarda que den a conocer la buena nueva a sus relaciones. ¡Albricias y felicidades!"

Si se "**analiza**" lo publicado, resultará fácil deducir ¿quién puede ser, de no ser Mónica, "**la popularísima animadora de televisión en plena y triunfal actividad**". Creemos —y aquí nadie nos podrá desmentir— que solamente ella puede recibir en estos momentos esos calificativos. Y, luego se puede leer, que "**con un colega que se desempeña en el mismo programa**". ¿Qué otra animadora, con las condiciones apuntadas por "La Razón", trabaja con un colega que se desempeña con ella?

Pero para quienes "**siguen**" la novedad, el mismo diario, en la misma sección, el último lunes 5, publicó lo siguiente:

"Esta sección se hizo eco de la especial corriente de simpatía que ha surgido entre la conductora de un programa de actualidad y uno de sus colaboradores. Ante la falta de nombres, muchos lectores nos han hecho llegar sus consultas y hubo quienes arriesgaron un nombre, como uno de los integrantes de la pareja: Roberto Maidana, el competente. En respuesta a ello, estamos en condiciones de afirmar terminantemente que don Roberto nada tiene que ver en ése ni en ningún otro romance de la farándula. Está todo dicho".

Creemos que con esta nueva publicación, el supuesto "**misterio**" quedó totalmente develado. Entonces usted, estimado lector, como nosotros "**quedará convencido**" de que las versiones que recorren los pasillos del Canal 13, desde hace tiempo, son reales.

Pero ahondemos más en el tema:

La pasada semana Mónica partió hacia Río de Janeiro para registrar las alternativas del Carnaval. Por su parte, Mascetti, en la misma fecha, fue hacia La Paz, capital de Bolivia, para cumplir también un trabajo profesional. Pero ambos, antes de irse, solicitaron a sus superiores una semana de vacaciones, a partir del pasado sábado. Según se pudo constatar, Mónica abandonó ese día su hotel en Río de Janeiro y Mascetti el suyo en La Paz (**se alojaba en el "Sheraton"**). Los cameramen que los acompañaban retornaron, solos, a Buenos Aires. Alguien señaló que Mónica había expresado, antes de partir hacia la ex capital de Brasil, que tenía deseos de ir a esquiar a Suiza. Por su parte, allegados al programa manifestaron no saber a ciencia cierta hacia dónde había partido Mascetti, pero sugirieron que lo podría haber hecho hacia San Pedro, donde viven sus familiares. Un chequeo efectuado por nosotros, desbarata esa versión. "**De César no sabemos nada desde hace 20 días**", nos dijo su hermana. Lo real es que, hasta el momento de escribirse estas líneas, era una total incógnita dónde se hallaban nuestros dos colegas. Lo real es que "**de vacaciones**", según nos informaron en la producción de "Mónica, presenta" y fácilmente comprobable con haber visto algunas de las ediciones del ciclo, en los últimos días, las que fueron conducidas por Roberto Maidana.

***

La revista "Antena", en su edición del último 16 de enero (**no hace aún dos meses**) reporteó a Mascetti en su hogar de soltero. El colega habló de su trabajo, de sus viajes, de su San Pedro. Y la colega, en un párrafo de la nota, recogió estas declaraciones de César:

"**Ya llegará el momento en que no viva más solo. Espero que sea a tiempo para concretar un aspecto de mi vida que todavía no está completo**".

Hasta aquí los hechos y los protagonistas. Lo único que nos queda por agregar a esta documentada nota, es que alguien los ubicaba, en las últimas horas, en el Viejo Mundo, pero no precisamente trabajando.

En las próximas horas podría aclararse todo. O no. Estamos seguros de que no.



Felices y sonrientes. La actual duda: ¿Dónde están ahora?

...O ASEGURA "TENERLO TODO"

...Romano, Dice que no es Feliz Unicamente Cuando "me Duele la Panza o la Cabeza"

Franklin Caicedo. "Yo nunca tengo miedo, pero confieso que para esta película siento una gran preocupación. Realmente ahora sí tengo miedo".

—¿Qué tipo de personajes me gusta interpretar? Todos. Además, me canso siempre con el mismo. Ahora estoy haciendo comedia, y no pienso continuar en este estilo. Mi ambición es hacer un personaje dramático. Y luego volveré a cambiar. Aunque aseguro que la comedia es una terapia sensacional. Una sale "livianita" del teatro. Te sacude las telarañas.

—¿En qué momento de tu carrera fuiste más reporteada?

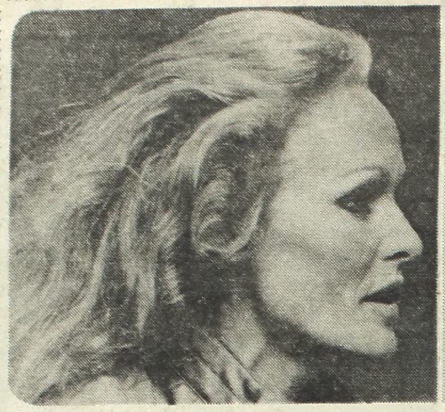
—El año pasado, cuando hice "Leonor versus Benedetto". Me dieron con todo. Solamente la muerte del Papa logró superarme.

—¿A qué crees que se deba?

—A que yo adopto una actitud de vida que por supuesto no me planteo. Es un desafío, no a la gente, sino al hecho de saltar obstáculos y dificultades. Hasta ahora he conseguido hacer lo que yo quiero. Trato de que las cosas me salgan bien; no siempre lo logro, pero el hecho de ser mujer, y no aceptar intermediarios, debe ser uno de los motivos. Yo me brindo al público. En primer lugar tengo respeto por mí misma y luego por el público. Salgo a escena para él; sé que me quieren y tengo aceptación. Normalmente los actores se olvidan de eso y trabajan para el periodismo y para los empresarios. Para mí éste es un trabajo que hago con amor; es como un juego. Afortunadamente tengo posibilidades, dentro de los medios de producción. El día que a los productores no les interese, mi juego terminará y tendré que "agachar el lomo". Mientras tanto hago lo que quiero.


La actriz en su actual camarín de "El Nacional" donde atesora el secreto de su amor.


El sugestivo rostro de Leonor, que asegura vivir el momento más feliz de su vida.



URSULA ANDRESS AMPLIO LA NOCHE

Vino a Buenos Aires Para Inaugurar un Club Privado y Participó de una Gran Fiesta con Muchos Colegas

Esta no fue una semana común. La fugaz visita de Ursula Andress (de miércoles a viernes) convirtió a Buenos Aires en un hervidero de interrogantes. La estrella estuvo en nuestro país a fines de la década del '50 (**antes de acceder a la fama internacional**), acompañada por su esposo. Pero en aquel entonces, el éxito aún no le había dado la oportunidad de apabullar al mundo a través de la prensa con sus siempre osadas declaraciones. A pesar de su belleza, pasó prácticamente inadvertida. Ahora, a varios años de comenzado el estrellato cinematográfico, después del divorcio, los estrepitosos romances y las fotos sin ropa, Ursula dejó sin aire a la ciudad que antes la ignoró.

A pesar de haberlo leído infinidad de veces (**en cables, en revistas extranjeras**) ¿a quién no le gustaría oirla decir, con aire inocente, que nunca se ha hecho una cirugía estética? ¿Quién puede resistir la tentación de escuchar, otra vez, algún denuesto contra Fabio Testi o alguno de sus otros amores, tan internacionales y famosos como ella?

Ursula Andress le dio a los argentinos casi todos los gustos. Desde posar con desenfado o pretendida ingenuidad hasta desafiar una vez más la evidencia de sus múltiples "estiradas de piel", realizadas en Brasil por el afamado cirujano plástico Ivo Pitanguy.

Ante esta perspectiva y la seguridad de que su carrera —siempre apoyada en sus virtudes estéticas— no va a sufrir ahora un vuelco radical, no se dió demasiada importancia a las dos películas y al espectacular de televisión que rodará en Estados Unidos y que constituyen sus inminentes proyectos laborales. Más bien llamó la atención que confesara que "**actualmente estoy sola y me gustaría encontrar alguien que me ame**". Sin dudas, la declaración obvió la existencia de un "**gaúcho**" de Porto Alegre con quien se comunicó telefónicamente desde nuestro país. El miércoles por la noche no abandonó la suite que ocupó en el piso 18 de Hotel Presidente (**por la que pagó 25 millones de los viejos por día**) hasta no haber logrado el ansiado contacto. Allegados a la "star" aseguran que estaba dispuesta a pasar por alto la cena, con tal de no perder la oportunidad de comunicarse con su "**novio**", joven al que prendó durante su estada en Brasil, en estos carnavales.

El trivial motivo de su visita (**la inauguración de un local nocturno de su amiga, Regine, una "dama" que, luego de hacer fortuna la invirtió en 15 "boliches" similares en todo el mundo**) condujo las "averiguaciones" por una senda no más trascendente.

Calificó a su físico como "**importante**" y lo consideró como el motivo principal que indujo a la prensa a llamarla "**mujer fatal**". Después de olvidar los hogares que sucumbieron gracias a sus encantos, la protagonista (**junto a Marcello Mastroianni**) de "**La décima víctima**", admitió que su carrera es puramente cinematográfica porque teme enfrentar al público desde un escenario. No obstante, no recuerda el número de filmes que lleva realizados. Son, en total, una veintena que se integra con títulos como "**Cuatro por Texas**" (**con Frank Sinatra y Dean Martin**), "**Tribulaciones de un chino en China**" (**con Jean Paul Belmondo**), "**Los barqueros del Volga (con su ex marido, John Derek)**, "**Cuentos para después de cenar**", "**Un viernes perfecto**", "**La última chance**", "**Safari express**", "**Las locas aventuras de Scaramouche**" y la última: "**Camas calientes**" que acaba de rodar junto a **Sylvia Kristel** y **Mónica Vitti**. Entre todas, vale la pena recordar una vez más el título que lanzó su nombre a todo el mundo. "**El satánico doctor No**", de la serie del "**agente 007**", protagonizada por Sean Connery.

Si bien ése es el punto fundamental de su carrera, ya mucho había sido su trajinar por el mundo del espectáculo. A los 41 años (**los festeja el 19 de este mes, aunque muchos sostienen que los cumplió hace por lo menos 6 años**), los tropiezos del comienzo quedaron demasiado lejos. Ursula Andress nació en la aldea suiza de Ostermundingen, cercana a Berna, en un hogar que no desentonaba con la humildad del lugar. Sus padres (**alemanes**) se dedicaban al cultivo de flores y Ursula con sus hermanos (**Erica, Kathi Charlotte, Gisela y Heinz**) cuando tuvieron la fuerza suficiente, comenzaron a cargarlas en canastos que se enviaban a Berna para su venta. A los 13 años notó por primera vez que sus intereses la conducían por otro camino. Despuntó una incipiente vocación por la danza y muchas veces dudó entre la pintura y la escultura. La estrechez del medio en que vivía no la amilanó y logró que sus padres aceptaran que cursara estudios en la capital suiza. Ursula pasaba meses enteros separada de su familia y se distraía de los ejercicios de baile para descubrir los secretos de la "gran ciudad". A los 17 años cayó en cuenta de que su futuro estaba allí y se separó definitivamente de sus padres

Pero Berna le quedó chica para sus aspiraciones y se mudó a Roma, donde empezó a trabajar como modelo de pintores y modistas. Su físico reunía ya (**y de sobra**) las cualidades que mucho más tarde la hicieron famosa. Desarrollando esa actividad conoció al hombre que dio el puntapié inicial del partido que Ursula pretendía jugar en su vida. Se trata de **Daniel Gelin** quien, por ese tiempo, rodaba "La romana", con Gina Lollobrigida. Ursula accedió de esa manera a los sets italianos donde, durante bastante tiempo, realizó papeles de muy poca importancia.

Su segundo benefactor fue un productor italiano, gracias a quien logró un contrato por siete años con la Paramount. En Estados Unidos fue donde, en realidad, su nombre tuvo alguna resonancia por primera vez. Pero no fue exactamente por las películas que se disponía a realizar, sino por su primer renombrado romance. **James Dean** se enamoró de ella y murió poco después de establecida la relación.

Cuando llegó a su vida el fotógrafo y galán (**de segunda línea**) **John Derek**, Ursula pensó que había llegado el momento de casarse, y así lo hizo. Fue en Las Vegas, el 2 de febrero de 1957 y duró hasta 1966, un año después de iniciados sus amoríos con Jean Paul Belmondo. El matrimonio, en realidad, había sucumbido mucho antes pero la estrella sostenía que su marido era su mejor fotógrafo, razón por la cual no deseaba pedir el divorcio. Belmondo lo consiguió, al par que ponía punto final a sus 10 años de vida en común con **Renée Constat**, conocida como "**Eloise**", madre de las dos hijas del astro: **Florencia** y **Patricia**.

Ocho años después, la seductora diva —**sin concentrarse demasiado**— sedujo al italiano **Fabio Testi**. Luego de la separación, Ursula declaró que su ex amor no soportaba su pasado y que tenía un verdadero "**complejo de Belmondo**". Por supuesto, dijo muchas cosas más... Pero pronto olvidó el caso, ya que apareció otro hombre en su vida: **Ryan O'Neal**.

Jacques Perrin lo suplantó por un tiempo y, aunque el año pasado se llegó a anunciar la boda entre "**la diosa del sexo**" y el protagonista de "**Love story**", Ursula se desligó de todo compromiso. Al menos, de los compromisos conocidos.

Flirteó también con el "coiffeur" **Claudio Belfiore** (**en 1976**) pero, enumerarlos a todos sería imposible. Es todo un consuelo periodístico saber, por lo menos, que el último es brasileño



Juan Manuel Bordeu, presente en la fiesta con su novia.



Pinky fue una de las figuras en la noche del jueves.



Otra mesa de famosos: "Gra" Borges con Alberto Closas.



La "estrella" de la noche, Ursula, "de la manito" de Monzón.



"Gra" (espectacular escote) y el director Daniel Tinayre.



Andres Percivale y su novia (que el negaba) Susana Aguero.

JANE FONDA Y SUS DOS MARIDOS

NUEVA YORK.— La estrella número uno del cine norteamericano, Jane Fonda, recordó recientemente durante un reportaje periodístico su matrimonio con el cineasta francés Roger Vadim y lo comparó con su actual esposo, Tom Hayden. Afirmó que tiene contadas ocasiones de vivir una velada romántica con su marido pero que "**Tom no tiene el mal gusto de hacerme vivir como en un filme de Walt Disney. Tom es un hombre inteligente y sensible que respeta mi inteligencia. Roger Vadim sentía respeto por mi belleza y mi imagen de 'star'. Esto era una ofensa directa a la mujer, nada más. Tom, por su parte, me respeta hasta el punto de no poder pensar en ofrecerme sueños irrealizables. Juntos vivimos momentos muy bellos porque nos sentimos muy cerca el uno del otro y felices de estar juntos. A decir verdad, mis lazos de unión con Tom son mucho más ricos e importantes que el matrimonio que me ligaba a Vadim**". Jane, por lo visto, ratifica una vez más que es una mujer de carácter.

SE RETIRA DORIS DAY

LOS ANGELES.— Doris Day, que en la década de los años '50 y '60 fue protagonista de innumerables comedias y considerada "**el arquetipo de la mujer media norteamericana**", anunció su retiro de la actividad fílmica. La pecosa y rubia estrella cierra un ciclo en el cual brilló como cantante y como actriz. En el plano afectivo, en cambio, la suerte le fue esquiva. Dos de sus matrimonios fracasaron y su tercer marido murió en un accidente. Cabe recordar que en 1941 se casó con el trombonista Al Jourden, del que se divorció. En 1945 se casa por segunda vez con el saxofonista George Weidler, unión que también duró muy poco. En 1947 es descubierta en Hollywood por el productor Martin Melcher, que se convirtió en su agente artístico y, poco después en su tercer marido. Tras diecisiete años de feliz unión matrimonial, Martin murió. Hoy, Doris cuenta 54 años de edad (**cumplirá 55 el próximo 3 de abril**), ha decidido decir adiós al cine. En el amor tampoco ha reincidido, aunque se le han adjudicado algunos idilios.

LA DIVINA GRETA

LONDRES.— Norman Parkison, conocido fotógrafo norteamericano, ha conseguido hacer las últimas fotos de Greta Garbo. Descubrió a la actriz en Nueva York, **donde al parecer vive actualmente**, y pudo obtener algunas instantáneas aunque Greta se negó a hacer declaración alguna. La gran actriz sueca, cuyo verdadero nombre es Greta Loyisa Gustafsson, vive totalmente retirada desde que rodó su última película —"**La mujer de dos caras**"— en 1941. La vida misteriosa que ha llevado desde entonces la ha convertido en uno de los personajes que más interés despierta. Greta cumplirá 74 años el próximo mes de setiembre. Se halla en excelente forma física, aunque, según se dijo hace algunos años, sufrió una grave lesión en los ojos. Se dijo entonces que había sido operada en la clínica Barraquer de Barcelona, pero nunca fue confirmada dicha especie.

HIJA DE PASO, EN LA BOUTIQUE

MADRID.— Almudena, la hija del fallecido autor teatral Alfonso Paso y su madre Adela, han abierto una "boutique" de lanas y pequeños regalos en esta ciudad. La viuda asegura que "**no me he repuesto ni me repondré nunca de la muerte de Alfonso, ese extraordinario ser humano, gran español y autor traducido a 19 idiomas. Estuve tras su fallecimiento cinco meses en la cama llorándole. Finalmente comprendí que tenía que volver a la vida, por mi bien y sobre todo por el de Almudena. Necesitábamos urgentemente distraernos y amortiguar así el vacío dejado por Alfonso**". La joven Almudena Paso ha heredado los mismos rasgos de carácter de su progenitor, y a los catorce años ya se la ve como una notable inteligencia dispuesta a emular los pasos de su padre. "**Pronto, afirma, yo también seré autora teatral**". El tiempo tiene la palabra.

EL AMIGO DE CAROLINA

BERNA.— Cuando todavía faltan cuatro meses para que se cumpla el primer aniversario de su boda con Philippe Junot, Carolina de Mónaco, aprovechando un viaje de su marido a Nueva York, decidió pasar unos días de descanso en la estación suiza de Gstaad, donde sus padres disponen de un lujosísimo chalet. Nada mas que llegar y Carolina se encontró con un viejo amigo, del que ya no se separó durante su estancia allí. Los soberanos de Mónaco, viendo que se avecinaba una tormenta (**Philippe mientras tanto fue sorprendido por un fotógrafo abrazándose con una impactante modelo**), mandaron a su hija menor, la princesa Estefanía, junto a Carolina, por aquello "**del que dirán**". Pero el intento fue inútil porque la princesita se pasaba todo el día esquiando, mientras que su hermana mayor continuaba de confidencias con el reencontrado amigo, exceptuando los momentos en que los tres disfrutaban de la nieve y sus recursos deportivos. Dicen que Carolina es la nueva versión de "**la princesa que quería vivir**".

¡VIVA LA CENSURA!

LOS ANGELES.— La veterana Katharine Hepburn (69) en un programa de televisión se explayó contra la pornografía y criticó al cine actual norteamericano. La enérgica actriz anticipó que: "**hay que cambiar el estado actual de cosas. Hay que cambiarlo, aunque no sé cómo vamos a hacerlo. Estamos sentados mientras somos espectadores de una cantidad de basura. Y el cine que se hace hoy me revuelve las tripas, porque se engañan a sí mismos diciendo que se trata de una especie de pasatiempo intelectual. Mentira, no es más que basura de la calle 42, basura que se está vendiendo muy cara. Hoy resulta hasta respetable ir a ver estas películas. Los críticos, creo han perdido la cabeza. ¿Y cómo puede ponerse fin a todo esto? Dicen 'Oh, no, censura no. Libertad de prensa'. Al infierno con todo esto. Hay que hacer algo. Yo estoy convencida, en cambio, de que debe haber censura. Es una necesidad**".

LA NARIZ DE LA PALOMA

MADRID.— Paloma San Basilio, considerada como la cantante más cotizada de España, se reformó la nariz. La intérprete se sometió a una intervención quirúrgica que al tiempo de quitarle engorrosas y molestas "**vegetaciones**", le ha dejado la nariz menos respingona que antes. Los españoles han dividido sus preferencias. Algunos sostienen que "**Paloma se halla mucho más guapa**" y los otros añoran "**aquella naricita**". Paloma mientras tanto, sonríe y canta.

CATHERINE, BIEN ESCOLTADA

NIZA.— Ocultándose de los "**curiosos**", pasó un fin de semana en esta hermosa ciudad la actriz Catherine Deneuve (35 años) acompañada por un apuesto joven varios años menor que ella. Rota totalmente su relación con Marcello Mastroianni, ha sido vista en reiteradas oportunidades con hombres jóvenes. Mastroianni vive con la hija de ambos (Clara), en Roma.

EL ANGEL DE KUNG FU

NUEVA YORK.— Kate Jackson, uno de "Los Angeles de Charlie" y David Carradine, "Kung Fu", quienes hace algunos años fueron protagonistas de un promocionado romance, encabezan el reparto de "Rayos y truenos", filme en el que se incluyen escenas amorosas de "**alto voltaje**". Si a esto se agrega que durante los descansos Kate y David se muestran muy compenetrados, se comprenderá que la pareja ya está en boca de todos. Pero Kate, a pesar de las evidencias, ha desmentido toda posibilidad de idilio con David, pues asegura que está muy enamorada de su esposo, Andrew Stevens, con el que se casó en diciembre del año pasado. Pero, cuando el río suena...

TARYN POWER FUE MAMA

WASHINGTON.— Taryn Power, hija del desaparecido Tyrone Power y Linda Christian, fue madre hace días, en su casa de Hollywood, de una hermosa niña a la que le han impuesto el nombre de Tai Down Desiré. La Power quedó embarazada en el transcurso de sus **relaciones erótico-sentimentales** con el productor Norman Sheef, de cuarenta años, con el que lleva viviendo cerca de dos años. Ellos, dicen que se han casado en un restaurante tailandés por el rito yoga, aunque este tipo de matrimonio no tiene ninguna validez legal en el territorio norteamericano.

CAMILO SESTO ANUNCIO QUE DEJARA DE CANTAR Y SE HABLA DE CASAMIENTO

MADRID.— Camilo Sesto, cuya última curiosidad es abandonar el canto, en cambio pasará ante el altar. La "**culpable**" de que Camilo pierda su soltería es Andrea Bronston, hija del célebre productor de cine Samuel Bronston. Luis Bosé, fue quien le presentó a Andrea, de quien es amigo de la infancia. Sesto, entusiasmado con la muchacha la contrató para que integrara el coro que lo acompaña. El amor fue fulminante. Durante la gira por América, Camilo y Andrea fueron inseparables. La boda se anuncia para dentro de tres meses. Camilo para encontrarse en forma para tal evento, se tomará siete meses de vacaciones. Andrea no anunció ningún tipo de entrenamiento especial, solo prepara el vestido de novia. La ceremonia civil se realizará en Los Angeles, Estados Unidos. En la foto, los felices tórtolos, quienes en breve habrán de comer perdices. ¡Oh el amor!





No hay calma en el panorama de la industria fílmica local. Ahora, se trata de la falta de uno de los elementos que se importan de los Estados Unidos y que se utiliza para la realización de "trucas" y titulaje. La falta de ese material impidió —entre otras cosas— al director Carlos Borcosque tener lista una copia de "Y mañana serán hombres", que en un principio debió presentarse en la reciente "Semana de Cine Argentino" realizada en Punta del Este. Se trataría de una falencia de los laboratorios cinematográficos que operan en el país, los que pese a un reciente aumento sideral en sus tarifas, no tomaron precauciones para evitar la falta del material mencionado, perjudicando notoriamente a sus habituales clientes.

* * *

Una primicia que podría confirmarse en las próximas horas: el 15 de abril, para asistir al estreno de "Lumiére", filme del cual es directora, llegará al país la actriz Jeanne Moreau. La película será distribuida por CCN que también presentará —ya lo anticipamos— "Me olvidé de vivir", el filme de Julio Iglesias, coincidentemente con su actuación "en vivo" en una sala de la Avenida Corrientes, más concretamente, el Opera.

* * *

Jack Lemmon, Felicia Farr, Mirna Loy, Kim Hunter, Charlton Heston y otros no menos famosos del mundo del espectáculo se unieron a políticos y magnates de las finanzas que, leyendo trozos de la Biblia, se acoplaron a la maratón "América reads the Bible" (América lee la Biblia), celebrada recientemente en Nueva York. La maratón consistió en la lectura ininterrumpida de las Sagradas Escrituras a cargo de estas personalidades, una tarea que les llevó, uniendo todas las colaboraciones, un total de 90 horas. Douglas Fairbanks Jr. se encargó de abrir el fuego leyendo los primeros pasajes. La iniciativa tuvo una secuela en la Casa Blanca, cuando el presidente Carter y 200 invitados se reunieron para oír algunos pasajes del Evangelio de San Mateo leídos por el actor inglés Alec McCowen.

* * *

Frank Sinatra es permanente motivo de atención. Hace muy pocos días, desde su privilegiado puesto en la Liga Contra la Difamación de los Italonorteamericanos, entidad que vela por la erradicación del mundo del espectáculo de las palabras "mafia" y "cosa nostra", ha logrado que en las poderosísimas cadenas de TV de los Estados Unidos se diga simplemente "la organización" cuando se hace alguna referencia a los círculos a los que se considera el mismo Sinatra está ligado.

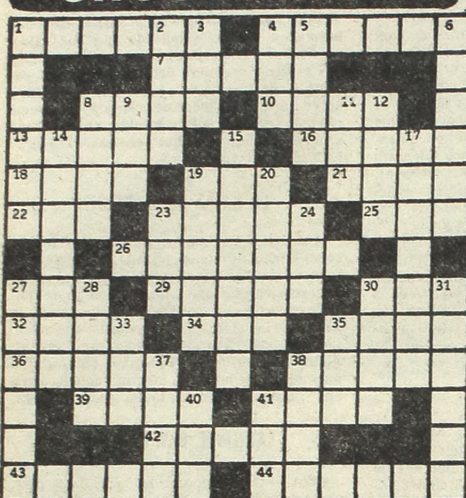
* * *

"Acción de sangre entre dos hombres por causa de una mujer" es el agobiante título de una nueva película italiana que, además de un tema clásico, tiene una pareja protagónica sobradamente conocida: Sofía Loren y Marcello Mastroianni. Lina Wertmüller es la directora en esta oportunidad en la cual la Loren da vida a una ex prostituta napolitana que se convierte en esposa de un acaudalado empresario. Según el argumento —que anticipamos en primicia— tras algunos años de vida matrimonial, conoce al "hombre de su vida", el abogado Rosario María Spallone, al que prácticamente convierte en el rey de la ciudad. Entran entonces en juego las influencias políticas desde Roma, dificultando las relaciones entre Tatiana —el personaje de Sofía Loren— y su "amigo". Ella, mujer de fuertes determinaciones decide entonces ir a la capital para enfrentar directamente a todos los que se oponen a su felicidad. Turi Ferro y el estupendo Giancarlo Giannini completan la plana mayor del filme.

* * *

No tienen el menor asidero, las versiones que hacen aparecer a la incansable Raffaella Carrá filmando en nuestro país. Al parecer, existió una propuesta que fue inmediatamente desechada por la misma cantante. Como los rumores crecían al respecto, ella misma se encargó de insistir en una conversación telefónica con el programa "Hola gente..." que emite Radio Excelsior, que no filmaría pues sus compromisos son muchos y que, de hacerlo tiene su palabra empeñada con productores italianos a los que debe buena parte de su fama ¿Aclarado?

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Muñeco de paja y trapos que se mantea en las carnestolendas. 4) Aderezar los alimentos. 7) Decreto del sultán. 8) Habilidad. 10) Ondas. 13) Fabulista griego. 16) Galicismo por "lo selecto", "lo mejor". 18) Pelo ensortijado. 19) Parte del año. 21) Amarrar. 22) Señor. 23) Maderos. 25) Metal precioso. 26) Dulce, suave como la miel (pl). 27) Parte de un sombrero. 29) Momentos. 30) Dueño de una cosa. 32) Fardo. 34) Chaco. 35) Alea. 36) Loco. 38) Atropello. 39) Fundamento. 41) Amole. 42) Agria. 43) Flojo, perezoso. 44) Cerro aislado que domina un llano (pl).

VERTICAL

1) Acuario. 2) Hilera de árboles o arbustos. 3) Del verbo ser. 4) Terminación de participio. 5) Signo tipográfico. 6) Pillo. 8) Joven. 9) Volcán de las Filipinas. 11) Dios, entre los mahometanos. 12) Situado. 14) Fingir una cosa. 15) Conjunto de soldados dirigidos por un cabo o sargento. 17) Entablados. 19) De la mejilla. 20) Desabridos. 23) Preposición inseparable. 24) Socorro marítimo. 27) Poner apodos. 28) Rey de Israel. 30) Quinto color del espectro solar. 31) Cesta del andarivel (pl). 33) Amarra. 35) Puerto de Finlandia. 37) Pronombre demostrativo. 38) Virrey del Perú. 40) Resonación. 41) Terminación de participio.

(La solución mañana)

APAGAR MILANO
P ASADURA P
E ALAS YATE O
RARAS C CORAN
OLAN CAM NAVE
SEL CEROS SER
L CALIDOS N
SUB LADOS MIS
AYER RAS TODO
BATAS D FATAL
A ALON MOLE I
D ATONITO D
OMISOS SONIDO

(Solución del problema anterior)

HUGO DEL CARRIL QUIERE REVIVIR UN "PATIO" ★ SE VA A BRASIL DARIO VITTORI ★ JUICIO A UNA NUEVA VEDETTE ★ "DRACULA" NO TIENE SUPLENTE ★ SE SEPARA UNA CANTANTE ★ PORCEL, CON FUERTES DOLORES ★ GASALLA A USA ★ VIENE LA MUJER DE WALDO ★ ESTAFARON A FAMOSO ACTOR ★ MORES VIVIO EN UN HOTEL ★ TINAYRE, IBA A VER A LA "COMPETENCIA" ★ COMO SE LLAMA UNA ACTRIZ ★ LOS PIBES AULLAN CON GRACIELA ★ ROMANCE

Hugo del Carril parece dispuesto a irse a vivir, "casi" definitivamente a México. El viaje no es inminente, pues está en conversaciones (**recién iniciadas**) con un empresario que desea reinaugurar el tradicional local "El Patio", en el que, años atrás, se presentaban las principales figuras internacionales. En él, don Hugo montaría un show tanguero, que es "**seguro**" de éxito, dado lo que gusta por aquellos pagos el tango, y donde él tiene "**un gran nombre**".

***

Se quedó, por el momento, sin teatro, Leonardo Favio. Pensaba presentar en el "Cómico" la comedia "Papaíto piernas largas", pero luego de largos cabildeos con sus propietarios, éstos dijeron "**no**". Mientras tanto, don Leonardo estudia ofertas de una importante grabadora para editar aquí todos los temas que grabó últimamente en México, donde vive desde hace casi dos años. Raphael, en su último long-play, incluyó dos, entre ellos uno de su última producción, titulado "Titiritero".

***

El modista de "**alta costura**" Gino Bogani estuvo por Nueva York comprando algunas telas para sus famosas clientas poteñas. Dicen que "**vio de todo**", inclusive en lugares "**de segunda**", similares a nuestro Once.

***

La media vedette Mimí Ardut, muy promocionada últimamente, reemplaza en Mar del Plata, en la llamada "**compañía de los galanes**", a Reina Reech, que abandonó el elenco para retornar a Buenos Aires con vistas a su incorporación al show de Gasalla, en el "Maipo".

***

Darío Vittori tiene proyectado un mes de vacaciones totales, no bien concluya la última representación de "Primero huevo... después pichón", en Mar del Plata. Se irá con su esposa y unos amigos a Brasil, para luego iniciar una gira por el interior de nuestro país que iniciará, curiosamente, **¡en la Ciudad Feliz!**



El periodista Luis Angel Formento iniciará acción judicial contra la ahora vedette Susana Traverso por declaraciones de ésta a un semanario de actualidades en las que lo culpa de haber escrito para el diario donde trabaja un "**chimento**" sobre ella. El colega explica, a quien quiera escucharlo, que cuando se publicó el mismo estaba de vacaciones y nada tuvo que ver con lo difundido.

***

El autor y actor Hugo Midon había sido seleccionado como "**suplente**" de Sergio Renán en "Drácula", ante el temor de que éste debiera abandonar la obra por razones de salud (**hemos dicho varias veces que tuvo serios problemas de garganta**). Pero como don Sergio superó el mal trance, don Hugo se quedó sin trabajo, que no era tal, pues... **no trabajaba.**

***

Hablando de los "Dráculas" que se ofrecen en estos momentos en Buenos Aires, **y que son nada menos que tres,** diremos que la versión de Daniel Tinayre "**bajará**" de cartel el próximo domingo 18, ante la escasez de público.

***

Secreta reunión mantuvieron en dependencias de Canal 11 el director de programación, Jorge "**Cacho**" Fontana, y Juan Carlos Calabró. El popular "**contra**" estuvo trabajando hasta hace pocos meses en esa teleemisora, pero no en forma directa, sino por mediación de una empresa promotora de programas. Y como ahora la política de don Fontana es producir directamente todo lo que emita por su pantalla, parece que inició conversaciones directas con Calabró para llegar a un acuerdo.

***

Está confirmado que el próximo 14 de abril llegará al país, para quedarse actuando durante un mes, Julio Iglesias, el "**descasado**".

***

La vedette inglesa Lynn Allison concluyó su romance con el basquetbolista-modelo-cantante-manager Norberto Draghi, quien, en la actualidad, vive tierno y violento romance con una "**colega**" de su ex, pero de mucho cartel. El mismo es uno de los secretos actuales de la colonia artística...

***

Hay quienes aseguran que una vedette, que laborara hasta hoy en Mar del Plata, estaría a punto de distanciarse de su esposo. Lamentable.

***

Hablando de separaciones, diremos que hace dos meses esta sección primició que la cantante Edith Scandro está a punto de disolver su vínculo matrimonial. Y, lamentablemente, lo dicho entonces, está confirmado ahora.



Arnaldo André, que se encuentra en Venezuela laborando con la telenovela "María del Mar", ha revolucionado a las estrellas locales, debido a que en su programa trabaja como primera figura una modelo que, debido al éxito de la serie, adquirió una fama inusitada. Las artistas locales están todas muy celosas de ella.

***

Varios días debió faltar a su labor teatral Jorge Porcel, luego de haber iniciado un enérgico tratamiento para calmar los dolores que padece en la pierna izquierda. Debió ser atendido en los consultorios de la Asociación del Fútbol Argentino, donde sus máximos facultativos, con el doctor Pintos a la cabeza, le prescribieron descanso total. Parecería que Porcel estaría dispuesto a abandonar, por un tiempo, todas sus actividades. Con excepción del teatro.

TV PROGRAMA

Hora	Canal	Programa
9.30	7	DISCORAMA
10	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	11	LA SANTA MISA
10.30	7	LA RAIZ DE MI TIERRA
	11	ONCE DEPORTIVO — Vía Satélite MILAN-JUVENTUS
11	7	QUIERO SER
	9	EFEMERIDES
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.10	9	LA MISA DE LOS ARTISTAS
11.15	13	TELESPAÑA
11.30	7	CONOZCAMOS LO NUESTRO
	9	DIBUJOS ANIMADOS
	13	CINE CLUB INFANTIL
12	7	ENFOQUES DE ALEMANIA
	9	GRANJERO ULTIMO MODELO
	11	HOLA GENTE HOLA MUSICA
	13	LA OLIMPIADA DE LA RISA
2.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
3	7	EN EL MUNDO DEL CINE — ANASTASIA; QUE SIGA LA BODA; ADIOS MISTER CHIPS
	13	DISNEYLANDIA
4	13	MATINEE — MI PRIMERA NOVIA; ESTO ES HOLLYWOOD. CANTANTES Y BAILARINES (1ª PARTE); LAS CINCO MONEDAS; MUSEO DE CERA; LA MONTAÑA SINIESTRA
15.30	11	CINE DE DOMINGO — LEJOS DE TODO; COLINAS DE FUEGO; EL DIABLO PAGA
17.20	2	TELESCUELA PROFESIONAL
17.50	2	CINE NACIONAL — LA ULTIMA ESCUADRILLA
19	7	ADELANTE JUVENTUD
20	2	CINE DEL DOMINGO — EL AMOR NO ES COMEDIA; RAQUEL Y EL EXTRAÑO; EL REY DEL PANICO
	7	LA MUJER BIONICA
	11	MISION IMPOSIBLE
20.30	9	TEATRO DE HUMOR — UN SUEÑO EN LA SOLAPA
21	7	PANORAMA DEPORTIVO
	11	NOTICIAS ONCE
21.30	11	300 MILLONES
21.45	11	RESEÑA
22	7	NOCHE DE GALA — ANA KARENINA
	9	DOMINGOS DE CINE — AVENTURA PELIGROSA EN JAVA
	13	CON CIERTO SHOW
22.30	11	SUPERNOCHE
23.30	11	AUTO MOTO SHOW
	13	LA VUELTA AL MUNDO
24	7	ALTO NIVEL
	9	CINE DOCUMENTAL
	11	EL QUINTO JINETE
0.30	9	HORA DE NOTICIAS
0.50	9	GRANDES OLVIDADOS
0.55	9	DIOS CON NOSOTROS
1	13	MOMENTO DE MEDITACION

TEATROS: LOS $ DEL MES DE FEBRERO

A continuación brindamos las recaudaciones de los teatros de Buenos Aires durante el último mes de febrero:

TEATRO	COMPAÑIA	RECAUDACION
ODEON	Renán-Terranova-Rúa	136.000.000.—
ASTROS	Porcel-Calabró-Tatín Sol-Tristán	120.000.000.—
AVENIDA	Nati Mistral	53.500.000.—
TABARIS	Faiad-Barbieri-Pacheco	47.000.000.—
ATENEO	Yaki-Frida-Beltrán-Jouvet	46.000.000.—
ASTRAL	Soledad Silveyra	37.000.000.—
LICEO	Zarzuelas	35.000.000.—
EL NACIONAL	Benedetto-Chernicof-Romano-Silván	32.000.000.—
BLANCA PODESTA	Campoy-Cibrián	30.000.000.—
REGINA	Brando-Ghio	21.000.000.—
MAIPO	Dual-Pons-De Grazia Portales	21.000.000.—
COMICO	Lunadei-Mujica-Zabala	20.000.000.—



En el curso de la semana recibimos una nota de agradecimiento de "Chela" Cordero, primera esposa de Luis Sandrini, por la nota que le publicamos el domingo pasado. Entre otras cosas nos comenta su alegría porque recibió llamadas telefónicas, no solo de sus amistades, sino de gente que ella no conoce, pero que, según le dijeron, "sacaron" el número de la guía (**publicamos su verdadero nombre**). Esto la llenó de satisfacciones porque recibió muchas felicitaciones.

***

Son muchos los rumores que circulan sobre el interés que tiene una afamada firma que produce una extensa línea de belleza en contratar a Mirtha Legrand para que haga la publicidad de una crema antiarrugas. El slogan sería "**antes y después**". El problema de la empresa interesada es cómo encarar el pedido y solicitarle las fotos de "**antes**".

***

La actriz María Sanjurjo, que ahora reemplaza en "Un mundo de veinte asientos" a Rita Terranova y que se iniciara en "Estación Retiro", ocultó siempre su verdadero nombre. En la época del secundario, a sus compañeras les decía que la tenían que llamar "Pinky", o "Pamela". Sin embargo, su nombre real es muy representativo porque en los documentos figura como **América Concepción**. Por algo se lo ha "**puesto**" la mamá.

***

Partió el miércoles pasado hacia Estados Unidos, Antonio Gasalla. Se asegura que su viaje, que durará unos 10 días, está vinculado con la compra de algunos "**efectos especiales**" para su nuevo show que piensa presentar a fines de abril en la tradicional sala de la calle Esmeralda.

***

Susana Traverso está muy entusiasmada con su labor de vedette. Y se disculpa permanentemente ante su esposo porque no puede acompañarlo de vacaciones (**él tampoco se las toma**). Le ha prometido que si tienen unos días de tiempo antes del próximo estreno en el "Astros", viajarán a las islas del Pacífico. En caso contrario, piensa tomarse merecido descanso en el próximo verano. "**Porque él, pobrecito, cuando me acompaña en nuestras escapadas a Mar del Plata, no disfruta llevándome el bolso de aquí para allá, mientras me saco fotos para distintas notas periodísticas**".



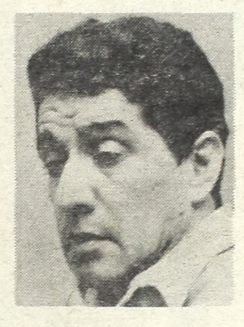
Un estudio sobre el éxito del filme "Los éxitos del amor" estableció que gran parte de la enorme cantidad de público que convoca a diario en las distintas salas en donde se exhibe se debe a la presencia de Graciela Alfano, "**desconocida**" en cine por el público menor, que la admira de verla tanto en las revistas, pero que jamás había logrado observarla en la pantalla grande por haber actuado en filmes "**prohibidos para menores de 18 años**". Dicen que cuando doña Graciela aparece, muchos menores "**aullan**" en las salas, por la admiración que le tienen. Un "**filón**" que descubrieron los productores de esta obra.

***

Muchos actores y actrices quedaron "**descorazonados**" cuando se enteraron que la fusión de Canal 7 con "Argentina TV Color" provocó un "**parate**" total en las contrataciones de cualquier tipo, hasta que se "**aclare a ciencia cierta**" qué es lo que quieren hacer en el futuro. Muchos "**postulados**" se quedaron, por ahora, con el suspenso...

***

La actriz uruguaya Isabel Pisano, viuda de Waldo de los Ríos, abandonó Madrid, donde vivía últimamente, y partió hacia Colombia donde se estrenará un filme en el que ha intervenido. Luego continuará hacia Montevideo para visitar familiares y, posteriormente, a Buenos Aires, para visitar la tumba de don Waldo, según manifestó en la Madre Patria. En diez días, más o menos, estará por aquí.



Según versiones que cobraron cuerpo en los últimos días, el actor "Don Pelele" ha sido estafado en varios miles de millones de pesos por un allegado que le manejaba sus intereses económicos e inmobiliarios. La grave situación trascendió cuando falleció uno de los integrantes de la sociedad financiera en que había depositado las sumas que ahora se le "**evaporaron**". Esta situación le trajo un serio trastorno de salud en los últimos días, mientras laboraba en Mar del Plata (**la temporada finaliza hoy**).

***

En la noche del pasado jueves se vivió tensa situación en el hall central del teatro "Odeón" donde se representa "Drácula" (**versión Renán**) pues había trascendido que se haría presente, para asistir a la representación, el director Daniel Tinayre, que, como es público, tuvo agrias manifestaciones sobre ese espectáculo antes de que fuera estrenado. Según pudimos informarnos, el empresario de la sala, Buddy Day le había hecho llegar unas entradas, pero uno de los productores de la obra había manifestado a viva voz que si llegaba a hacerse presente, se le impediría la entrada. El "**chimento**" tomó tal cuerpo, que hasta se hicieron presentes varios reporteros gráficos que finalmente, "**se quedaron sin trabajo**" pues don Daniel no apareció por la sala de la calle Esmeralda.

***

Durante dos días, pese a tener espectacular chalet en Mar del Plata, en el que vive habitualmente con su esposa, hijos, nuera y nietos, el musiquero Mariano Mores (**el ex Marianito**) se alojó en el "Hotel Panamericano" de esa ciudad, sin ninguna otra compañía. No se pudieron conocer los motivos que llevaron al pianista a alejarse de su hogar por ese período.

***

Las ahora productoras Tamames-Zemborain volverán a su "**viejo amor**" y ambientarán uno de los próximos filmes nacionales. Han sido contratadas, y en buena suma.

***

El españolísimo Manolo Galván, actualmente entre nosotros, está más que contento, pues su última versión "Tanto amor", está ubicada en primer lugar en el ranking de ventas y, además, y lo que es más importante, el jueves nació en Madrid su hija que será bautizada con el nombre de Almudena, en homenaje a la virgen de la capital de la Madre Patria. La niña llegó a este convulsionado mundo pesando 3,300 kilogramos. ¡Felicidades!

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién fue la primera figura del teleteatro, "Estrellita, esa pobre campesina"?
2 ¿Cuántos años tiene Raquel Welch?
3 ¿De qué nacionalidad es Franklin Caicedo?
4 ¿Quién acompañó en "La tregua" a Héctor Alterio?
5 ¿Quiénes protagonizaron "Boquitas pintadas"?
6 ¿Cuál es el verdadero nombre de Tu Sam?
7 ¿Cuál es el nombre del galán marplatense que labora en "Doña Rosita, la soltera"?
8 ¿Cuál es el verdadero nombre de Diana Ingro?
9 ¿Quién es el autor del tango "Adiós Nonino"?
10 ¿Cuál es el nombre de la protagonista de "Triángulo de cuatro?

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

RESPUESTAS

1 María González.
2 38 años.
3 Chileno.
4 Ana María Picchio.
5 Alfredo Alcón y María González.
6 Juan José del Pozzo.
7 Juan Vitale.
8 Susana Uñia.
9 Astor Pantaleón Piazzolla.
10 Graciela Alfano.

TV: LO MAS VISTO EN 1978

A continuación detallamos la nómina de los programas de televisión que obtuvieron mayor audiencia a través de los 12 meses de 1978. En esta lista se han omitido los porcentajes de los eventos especiales (partidos de futbol, peleas, carreras de autos, etc.):

PROGRAMA	CANAL	RATING
1 Mónica presenta	13	22.7
2 Un mundo de 20 asientos	9	19.6
3 Grandes valores de hoy	9	19.4
4 Teatro de humor	9	18.5
5 La familia Ingalls	13	17.5
6 Almorzando con Mirta Legrand	13	17.1
7 Los aventureros	11	16.8
8 Bonanza	9	16.7
9 La mujer maravilla	13	16.6
10 Mi hermano Javier	13	16.0

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: Tendrán buena salud, temperamento nervioso, serán muy sensibles, amantes de las artes y la naturaleza; se destacarán desde pequeños; viajarán mucho, y se realizarán en la vida a muy temprana edad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: Tienen ante sí un año benévolo y feliz: recuperación económica; alegrías por acontecimientos familiares, buena salud y en el amor pueden vivir sus mejores horas. Hoy lo pasarán muy feliz.

ARIES: Horas felices después de las 14; la salud mejora; noticias de todo orden; dinero no faltará; su número el 7; en casa sorpresa alegre; en el amor bien; para viajar favorable.

TAURO: Vendrán horas felices, éxitos familiares y en la profesión satisfacciones; eviten la velocidad; no faltará dinero; buena salud; en el amor menos nervios; recuerden el 9.

GEMINIS: Tendrán que discutir un poco, no pasará a mayores; atención con la salud. Cuiden los nervios; su número el 3; en el amor problemas; en casa visitas y fiesta próxima.

CANCER: Muchos altibajos hoy, cuiden la salud y en casa obren con cautela; su número el 7; día para el dinero, para firmar y cobrar; para el amor es difícil; para viajar bueno.

LEO: Día de satisfacciones grandes; en casa y en el trabajo alegrías; número clave el 5; amigos llaman; gran amor; dinero a la vista; la salud andará muy bien.

VIRGO: Más fe que todo se arreglará; un disgusto en el amor; en casa horas de alegría por visitas y noticias; dinero seguro; atención con los ladrones en la calle; buena salud.

LIBRA: Mal día para las inversiones y el juego; es bueno para la salud, el amor y los asuntos de dinero; para viajar o mudarse es ideal; pueden firmar con suma tranquilidad.

ESCORPIO: La noche es para quedarse en casa; eviten la velocidad si conducen; cuiden la salud; alegría por dinero y noticias; en casa sorpresa agradable; en el amor problemas.

SAGITARIO: Tendrán visitas y sorpresas gratas; bastante dinero llega; en el amor importantes novedades; en casa satisfacciones; un disgusto pasajero en la calle; buena salud.

CAPRICORNIO: Buen día para la casa y el amor; en la profesión anden con cuidado; ideal para viajar y para cobrar dinero; no jueguen a nada; reconciliaciones con seres queridos.

ACUARIO: Muchas satisfacciones hoy; en casa alegrías; por dinero sorpresas; amor grande y su número el 4; para viajar o mudarse gran día, lo mismo que para firmar documentos.

PISCIS: Una llamada muy buena; visitas queridas; dinero llega sorpresivamente; número clave el 6; salud excelente; cuidado con la velocidad; en el amor algunos problemitas.

CINES — LOS PREFERIDOS — DISCOS

Película	Espectadores
DAMIAN, SEGUNDA PROFECIA (Primera semana)	21.535
XICA DA SILVA (Segunda semana)	19.921
LOS EXITOS DEL AMOR (Primera semana)	15.011
EL SOCIO DEL SILENCIO (Duodécima semana)	11.190
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS (Novena semana) (Reposición)	10.046
EL GATO Y EL RATON (Primera semana)	9.018
CUENTOS COLORADOS (Primera semana)	8.285
QUE LIO... MAMA SE FUE DE CASA (Séptima semana)	8.193
INTIMIDAD DE UNA JOVEN CASADA (Primera semana)	7.479
CONTACTO EN FRANCIA (Primera semana) (Reposición)	7.148

SIMPLES
1 TANTO AMOR/Manolo Galván
2 LA PARTE QUE ME CORRESPONDE/Ceal Cral
3 LUCAS/Raffaella Carrá
4 SUEÑOS/Peninha
5 CUMBRES BORRASCOSAS/Kate Bush
6 BALADA PARA ADELAINE/Richard Cleiderman
7 CAPRICHO/Chic
8 SIEMPRE HAY AMOR/Martin Stevens
9 ERES LO QUE QUIERO/Olivia Newton John-Travolta
10 CARRERA DE BICICLETAS/Queen

LONG PLAY
1 EXITOS DEL AMOR/Varios Banda original
2 EXITOS DE RAFFAELLA CARRA EN ARGENTINA
3 HITS SOUND/Varios Vol. II
4 PIRAMIDE/Allan Parson
5 EMOCIONES/Julio Iglesias
6 BALADA PARA ADELAINE/R.Cleiderman
7 REBELDE/John Milds
8 SABADO POR LA NOCHE/Varios Banda original
9 NO ME MAL ENTIENDAN/Santa Esmeralda
10 EXITOS DE ALBERTO CORTEZ VOL. II

"UNA GUERRA MUNDIAL SALVA

Así lo Cree Jorge Sobral, Actualmente Radicado en España con su Familia, Desde



Sobral, su hijo y su director orquestal, sorprendidos en la Gran Vía, principal avenida de Madrid, donde están radicados.

MADRID (Especial para "ASI")— Día frío, aquí en Madrid, como casi todos en esta época. Vallecas, barrio típicamente popular, con un parecido sorprendente al de la Boca en Buenos Aires. El Riachuelo y Quinquela, marcan la diferencia.

El vivir en Vallecas supone, para muchos argentinos nostálgicos de Buenos Aires, sentirse un poco menos solos, acompañados casi por los mismos colores, los mismos ruidos, el mismo andar de la gente y casi la misma construcción. Allí, Jorge Sobral vive sus días madrileños en compañía de su esposa Lidia y Marcelo, su hijo menor. En el cuarto piso de la calle Seco, recibe a "ASI" dispuesto, con su sonrisa de siempre, a contarnos sus experiencias en estas tierras, el porqué de algunas cosas y, fundamentalmente, transmite su seguridad, en cuanto al futuro. En la casa se encuentra "Cholo" Montironi, director de su orquesta y primer bandoneón de brillante trayectoria, que noche a noche arranca aplausos sostenidos en la boite "Caribiana" de Madrid.

—**¿Por qué viajaste a Europa, por necesidad profesional o de bolsillo?**

—Mirá, estrictamente por razones profesionales. En la Argentina he tenido, y tengo, todas las posibilidades pero como a mí me gusta abrir mercados y hace unos años ya estuve aquí, me pareció lógico volver, pero con algo consistente y de nivel, para poder trasponer con éxito España, y proyectarme a toda Europa con buenas posibilidades. Empezando por este país el cambio es menos brusco. Aunque lo del bolsillo en algunos sea cierto, no es mi caso.

—**¿Cómo encontraste el tango en España?**

—Estancado en Gardel; los que han estado antes se preocuparon muy poco de jerarquizarlo y lo comercializaron hasta lo increíble. He visto y me cuentan cosas inaceptables.

—**¿Cuál es tu opinión sobre el tango hoy, en la Argentina?**

—El tango está muy mal. Hay buenos músicos, poetas y cantantes, pero ni las casas discográficas, ni las radios, ni los canales de televisión apoyan al tango; lo ignoran y perjudican a sabiendas. La juventud, que es la que podría sentirse atraída por el tango, es bloqueada por la invasión de música extraña...

—**¿A tu juicio, qué lo puede mejorar?**

—Una tercera guerra mundial. No te asombres, que es cierto. Te explico. El auge del tango lo proporcionó la Segunda Guerra, ya que las empresas internacionales del disco se tuvieron que dedicar a otras cosas y el mercado argentino quedó prácticamente abandonado, por lo que se recurrió al tango convirtiéndose así en la música escuchada y bailada por los rioplatenses.

—**¿Para vos, quién es "el" tango en Buenos Aires?**

—Mirá, para mí hay tango bueno y tango malo; bien lo hace mucha gente. En mi juicio no entra eso del tango antiguo y el vanguardista; o se hace bien o se hace mal. ¿Quiénes lo hacen bien? Bueno... Sexteto Mayor, Atilio Stampone, Piazzolla, Pugliese, Sexteto Tango, Juárez, Fernández, Alba Solís y María Graña.

—**¿Por qué no vas a Japón?**

—Creo que allí gusta más lo orquestal y coreográfico. De cualquier manera a mí nunca me hablaron de contratarme para Japón.

—**¿Me podés explicar cómo sos autor, si no sabés música?**

—Es sencillo; en música soy intuitivo. Cuando siento o "me sale" una melodía, la escucha Montironi y la hace música. Así salió "El canto del grillo" y "Jorge argentino gotán".

—**¿Seguís vendiendo discos en cantidad?**

—En Argentina no tanto, pero en Brasil estoy vendiendo una barbaridad. Veremos qué pasa aquí.

—**¿Abrirías mercado de cualquier manera?**

—En absoluto; nunca haré nada que vaya en detrimento del tango. Si nos entienden, bien; si no, seguimos pero con dignidad. Aquí, vos lo sabés, las cosas nos están saliendo muy bien. Debutamos en Madrid con el éxito por todos conocido y todo, creo, está bien encaminado. La crítica, tomá las fotocopias, me ha tratado como si fuera un nuevo Gardel. Incluso a uno se le fue la mano y publicó que si Gardel hubiese estado en la sala me habría aplaudido de pie.

—**¿Por qué tardaste tanto en debutar en Madrid?**

—Yo sé que hay muchos sitios donde podía haber debutado pero queríamos hacerlo en una sala de primera. Por eso esperamos y "aguantamos", por amor al tango y haciendo las cosas bien. Gran parte de mi éxito se lo debo a Montironi, a Toni Trappa y a Tito Vignola que están haciendo el sacrificio conmigo.

—**Desde hace tiempo hay una campaña importante, en todos los niveles, aquí en España contra los artistas argentinos. ¿Te afectó?**

—Un poco. En el diario "Pueblo" un señor llamado Antonio de Las Heras, hace la crítica de la presentación mía y en el último párrafo de la misma me invita a irme de España ya que según él, hay muchos artistas sin trabajo aquí. Vi también en televisión un programa donde "nos dieron un poco". La cosa es con los argentinos. Es algo extraño en un país como éste, pero las cosas son así. Los demás periodistas me trataron bien.

—**¿Luego de España, qué?**

—Viajamos a Francia; luego vamos a Holanda, Italia y finalizamos esta gira en el "Chateau Madrid" de Nueva York.

—**¿Se extraña el país?**

—Por supuesto. Lidia no aguanta más; además nuestro hijo mayor se encuentra en Buenos Aires terminando su carrera de medicina y la madre y yo, como su hermano Marcelo, lo extrañamos mucho. Además los amigos, el público y "Caño 14" hacen que quiera volver pronto.

—**¿Para cuándo?**

—Para octubre estaremos en la Argentina y trataré por todos los medios de montar un gran espectáculo, donde el tango cobre su verdadera dimensión.

—**Sobral, gracias.**

—Gracias a vos y al diario. Nos vemos en Buenos Aires.

Les pedí a Sobral y a Montironi que me hicieran escuchar un tango. ¡Qué lindo suena! Lo hicieron con gusto, con el placer lógico de quien lo vive. A Sobral, qué le van a hablar de amor. Su amor es el tango... ...y **Lidia su feliz esposa.**



Hace algunos días volví a leer un interesante libro de Fernando Boasso referido a la personalidad de don **Atahualpa Yupanqui** que recomiendo a los lectores de *Crónica* porque se trata del mejor trabajo realizado a propósito de la obra del talentoso maestro del folklore.

Escribe Boasso en el primer capítulo "el canto de Yupanqui es el lugar donde la tierra, el cielo, los cerros, los ríos, los árboles y los pájaros se traducen en palabra humana. Los oscuros y milenarios silencios y murmullos de pampas, valles y quebradas; la voz mineral y vertical de Los Andes, el aliento animal, el misterio con alas de los pájaros, el mensaje apasionadamente silencioso y trascendente del mundo astral, se vuelven sinfonía hermanada en el ánfora honda de su canto."

"La tierra es toda cantares.
Como pasto van brotando.
Tú te pones a escucharla
y ella te los va dictando".

Pero Yupanqui, prosigue Boasso en su libro, no se adueña codiciosamente de las cosas sino que se pone a su servicio, porque "el canto es cosa que pertenece al río y al pajonal, y al pájaro, y al aire limpio".

El seno primordial que gesta y alumbra el canto, es el cosmos, ese conjunto misteriosamente ordenado de todos los elementos. La tierra, para los ojos y los oídos de Yupanqui, es "la madre del canto".

REENCUENTRO

Luego de varios meses volvió al país el ex integrante del conjunto **Los Andariegos**, Cacho Ritro. Ahora integra el grupo orquestal que acompaña al pampeano **Alberto Cortez** en sus actuaciones, de manera que ha vuelto junto al amigo de la infancia allá en los pagos de San Rafael en los tiempos hermosos que acunaban sueños e ilusiones. Cacho comentó en rueda de amigos que es muy posible que Cortez lleve al disco los poemas de Almafuerte concretando una obra integral que contaría con la participación de **Los Andariegos** en la parte vocal e instrumental.

DISCO DE ORO

Lo recibieron hace unos días los correntinos **Hermanos Barrios** por la venta extraordinaria de sus discos. El hecho ocurrió en el Salón Verdi del tradicional barrio de la Boca y estuvo rociado de buen vino y acompañado por criollas empanadas. El agasajo fue ofrecido por Microfón Argentina, empresa en la que graban sus temas los populares "románticos del chamamé".

Los Hermanos Barrios le imprimen a sus interpretaciones una característica particular y es que a la tónica tradicional del chamamé entre chispeante y pintoresca, le han sumado un tono de nostalgia, un acento romántico que resulta del agrado del público del Litoral argentino que los ha consagrado entre sus favoritos.

Desde esta columna hacemos llegar nuestra felicitación por el Disco de Oro a Ireneo, Martiniano, Modesto y Tomás Barrios.

ENSALADA CRIOLLA

Los cordobeses integrantes del conjunto **Los del Suquía** se decidieron por fin a viajar a la Provincia del Chaco a cumplir una serie de actuaciones. Durante estos días que corren se presentan en Presidencia Roque Sáenz Peña, Corzuela y General San Martín.

El cuentista riojano **Mariano Moreno** también viaja. El próximo viernes actuará en la ciudad de San Francisco, de la Provincia de Córdoba y el sábado en Morteros y Arroyito. El domingo regresa a la provincia de Buenos Aires para presentarse en la localidad de 25 de Mayo, siempre acompañado por su amigo "el Yogur".

El bonaerense **Rodolfo Dalera** director del conjunto de instrumentos aborígenes **Los Chaskis** se ha refugiado en Claromecó para descansar junto a su esposa luego del intenso trajín de los meses de verano.

AL TANGO"

Donde se "Lanza" a Europa



Parece una pose: Sobral, meditativo. ¿Pensará en Baires?



En su hogar madrileño nos "regaló" con un tangazo...



Alguien lo considera superior a Gardel. Sobral se ríe...



DONATO RACCIATTI nos envió por intermedio de Federico Silva un disco titualdo "Pa' que bailen los muchachos" y nos encontramos con varios cantores importantes de Buenos Aires, colaborando de manera muy especial con la orquesta del "D'Arienzo Oriental": Luis Correa, Juan Carlos Godoy, Néstor Real y Gabriel Reynal. A este último le tocó en suerte interpretar el tema que le da título al larga duración. Correa logra muy bien "Malevaje". Juan Carlos Godoy saca partido de "Esclavas blancas" y Néstor Real se luce con el fado "Caprichosa". Hay otras combinaciones canoras en las que participa la cancionista de Racciatti, Beatriz Del Campo. Citaremos como ejemplo el "diálogo" cantado entre Gabriel Reynal y Beatriz Del Campo, con dos letras distintas del famoso tango "Mano a mano". Estos registros fueron realizados en Buenos Aires en diciembre de 1978.

●

JOSEFINA sigue ocupando nuestra atención. El martes pasado fue reporteada por Leonel Godoy en su importante programa nocturno por radio "El Mundo" desde las 23 hasta la medianoche, el horario sagrado de los tres grandes del canto criollo: Gardel, Magaldi y Corsini. Durante esa larga hora Josefina le contó a Godoy a grandes rasgos su trayectoria y algunos datos biográficos, entre canción y canción que Godoy se tomó el trabajo de grabar previamente en los recitales de Josefina en el café "Tortoni". Nos enteramos que la actriz y cantante —ahora también es compositora— nació en Corigliano, un pueblo de la provincia de Cosenza (Italia) el 21 de enero de 1945 y es hija de María Desimone y Francisco Licciardi. Vino a Buenos Aires cuando tenía tres años y canta desde los ocho. Su debut profesional fue en el festival de Baradero en 1972 y el lauro más reciente fue el "Gardel de Oro" que le otorgaron en diciembre de 1978, junto a Nelly Omar y Graciela Susana. Los que quieran analizar el trabajo artístico de Josefina podrán hacerlo esta noche en el programa de Hugo Guerrero Martinheitz. Interpretará "Huracán" y "Te llaman malevo" con el acompañamiento de Aníbal Arias y "Julián" con el conjunto de Osvaldo Berlingieri. Hay que reconocer que Josefina tiene un "manager" que conoce su oficio y se llama Eduardo Alvarez.

●

SILVIA LAURA intervino en el primer programa "en vivo" de "Grandes valores de hoy y de siempre" del año 1979, estrenando una milonaga de Mariano Mores con versos de Capablanca, que hace muchos años había llevado al disco con su orquesta el cantor Horacio Quintana, titulada "Taquito militar". Para Silvia Laura —cada día más rubia y con los ojos supercelestes— fue un estreno de difícil pronóstico por los riesgos que corría. La versión cantada de la famosa milonga es harto complicada y hay que poner en juego todos los recursos para salir airoso. El tema exige una voz firme y flexible, impecable afinación y precisión en los giros melódicos, unido a un desplazamiento escénico armonioso, con algunos pasos de milonga. Y Silvia Laura se ganó un sostenido aplauso del público presente en el estudio, que así premió su esfuerzo.

●

LOS VISCONTI —Victoriano Félix y Arnaldo Abel— consagrados definitivamente en Cosquín 1974, conforman un auténtico dúo nacional pues interpretan folklore y tango con singular maestría. Ambos nacieron en Coronel Dorrego pero se criaron en Bahía Blanca y recibieron las primeras lecciones de canto y guitarra del tío materno, el inolvidable payador Luis Acosta García. "Pocholo" y "Pelele" Visconti —ganadores de un "Disco de Oro" y autores de la zamba "A Bahía Blanca" —incluirán en su próximo disco tres tangos y un vals de moda: "Almagro", "Cabecita negra", "La última copa" y "Así bailaban mis abuelos", el resonante suceso de Héctor Varela, Silvio Soldán y Tití Rossi.

●

NESTOR REAL se entrevistó el jueves por la tarde con el representante Aquiles Celentano en las inmediaciones de SADAIC y echaron las bases para un inmediato entendimiento artístico-comercial. Aquiles Celenteno —como mucha gente— ha reparado en las excepcionales condiciones del rubio de Villa Martelli y está convencido del brillante futuro del joven cantor. Tras la firma del contrato respectivo de exclusividad, Néstor Real quedará en manos del hábil "manager" y será presentado en ambas márgenes del Plata y en el interior del país donde su imagen es conocida a través de "Grandes valores de hoy y de siempre", de Canal 9. El otro punto vital es la inmediata grabación de un disco de larga duración con gran orquesta, que respalde su futura labor como solista. Será un gusto apoyar con todo a este notable intérprete del tango.

●

DANIEL MUÑOZ comenzó a cantar a la edad de 10 años en "Tangolerías" que Roberto Galán presentaba diariamente por Canal 11, secundado por el maestro Roberto Grela, Osvaldo Rizzo "Pichuquito" y Carlitos Marzán. Con el andar del tiempo y con mayor experiencia particpó en dos selecciones realizadas en el Canal 9: "Buscando la voz tanguera" de los miércoles y en el programa "Feliz domingo". En el concurso de "Grandes valores de hoy y de siempre" obtuvo un segundo puesto que le permitió vincularse con el maestro Donato Racciatti y ser su vocalista durante algún tiempo. Pero Daniel Muñoz no incursiona únicamente en el tango. Cuando la actividad en este género se lo permite, Daniel Muñoz canta temas nativos y acaba de grabar una canción titulada "Canto con toda el alma", que firma en colaboración con el cantor Alberto Lago, ex vocalista de Osvaldo Pugliese, Julio De Caro y Rodolfo Biaggi.

●

HORACIO CASARES, el último vocalista de Carlos Di Sarli, integra el elenco de "Séptimo piso" que se emite por el Canal 7 los jueves a partir de la hora 22.30, conducido por Luis Medina Castro y la intervención del colega Héctor Ernié —gran colaborador de Héctor Larrea en "Rapidísimo"— con su archivo tangofotográfico. Horacio Casares actúa, además, en "El Farol", de Terrero y Jonte, "El Candil", de Morón, y en "Lo de Hansen", de Ramos Mejía, donde suele cantar "Llámame amor mío" y "Hasta seimpre amor", sus dos recordadas creaciones de 1959 con el inolvidable maestro Carlos Di Sarli.

●

ARMANDO LABORDE debutó el viernes en "El Pedigrée", de la avenida Fleming y Dardo Rocha, de Martínez, presentado por Osvaldo René Gagliardi. Asistimos a la inauguración de la casa y escuchamos además a Gloria Rivera, Eduardo Borda, Quique Ojeda —un dueto sensacional—, Agustín Coria, el cómico Barbieri y el acompañamineto musical de Dionisio y Caropresse. Armando Laborde abordó un repertorio netamente turfístico para complacer a los cuidadores, jinetes y trabajadores del ambiente que se dieron cita esa noche.

●

RAUL OUTEDA —que con Cholo Hernández nos acompaña casi todas las tardes en "La hora del tango" que difundimos por CW1 Radio Colonia de 18.30 a 19.30 de lunes a viernes— recurre a esta sección para invitar a todos los cantantes jóvenes que han surgido en los últimos tiempos para que le hagan llegar sus datos biográficos que incluirá en el "ANUARIO DEL TANGO" que se editará en el curso del corriente año en "Corregidor". Hasta el lunes 30 de abril, inclusive, recibirá las informaciones correspondientes de 18 a 20 horas a través de su teléfono: 784-4560.

Hasta el domingo.

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de Información: Revista Record World

1 Do yov Think I'm Sexy?
2 I Will Survive/Gloria Gaynor
3 YMCA/Village People
4 Fire Pointer Sisters
5 Tragedy/Bee Gees
6 Heaven Knows/Donna Summer
7 Le Freak/Chic
8 A Little More Love/Olivia Newton-John
9 Shake Your Groove Thing/Peaches and Herb
10 Too Much Heaven/Bee Gees

LISTA DE EXITOS EN LA REPUBLICA DOMINICANA
Fuente de Información: Revista Record World

1 No vengo ni voy/Julio Iglesias
2 One For You, One For Me/La Bionda
3 La suegra/Johnny Ventura
4 Feliciana/Los hijos del Rey
5 Pale Pale/Wilfrido Vargas y sus beduinos
6 Los melones/Los Kenton
7 Sin sentido/Carmita Jiménez
8 Callados/Angelita Carrazco
9 El Preso N° 9
10 Micharen/Cuco Valoy

LISTA DE EXITOS EN ESPAÑA
Fuente de Información: Revista Cash Box

1 Acordes/Pecos
2 Callados/Angela Carrasco
3 Beso a beso... Dulcemente/Paloma San Basilio
4 Terciopela y fuego/Falcons
5 La gallina coco ua/Ana
6 Rock and Roll en la Plaza del Pueblo/Tequila
7 Lo siento mi amor
8 Vivir así es morir de amor/Camilo Sesto
9 Fue tan poco tu cariño/Rocío Durcal
10 Lágrimas blancas/Pablo Abraira

LISTA DE EXITOS EN MIAMI
Fuente de Informaciób: Revista Cash Box

Long-Play

1 José Luis
2 Entre amigos/Camilo Sesto
3 Vuelve/Luisa María Guell
4 Amigo/Roberto Carlos
5 Sola/Lissette

CASADA, LA CANTUDO ESTABA DE "NOVIA"...

La Prensa Española Revela Ahora, que la Reina del "Destape" Vivía Tierna Relación con el Pianista y Compositor Felipe Campuzano Antes de Divorciarse del Cantante Manolo Otero: "Aparecen" Fotos que Documentan el Romance, y él Dice Cosas

MADRID (Especial para "ASI" — Cuando apenas acaban de ventilarse los pormenores del divorcio entre María José Cantudo (la reina del destape) y el cantante Manolo Otero, empiezan a salir al Sol los "trapitos" que, hasta el momento, solo aparentaban ser una serie de malentendidos. Pero nunca mejor que ahora cuajó el refrán que sostiene que "las apariencias engañan" y lo que hace dos meses parecía un truco publicitario del pianista Felipe Campuzano, hoy se ha transformado en el explosivo romance extramatrimonial de la Cantudo o, lo que es más grave, en el peor engaño de que haya sido objeto un marido confiado.

Todo comenzó cuando aparecieron publicadas unas fotos bastante comprometidas del citado pianista español y la protagonista de "La trastienda" en una revista local solos en una playa. El primero en salir al cruce fue, como es lógico suponer, el esposo de la actriz:

—**Las únicas fotos que les hicieron juntos a María José y a Felipe Campuzano** —dijo Manolo Otero, como para poner punto final a la enojosa cuestión— **fueron el resultado de una operación de "montaje". Felipe encargó a un fotógrafo amigo para que hiciera unas tomas de ella con teleobjetivo y, luego, mediante un truco fotográfico por él maquinado, resultaron juntos y, aparentemente, muy "unidos"...**

A la furiosa desmentida de Manolo, le siguieron kilométricas declaraciones de la Cantudo, que despotricó hasta lo irreproducible sobre el pianista:

—**Entre Felipe y yo** —exclamó en varias ocasiones María José— **nunca ha existido un contacto de tal importancia como para ser tenido en cuenta. Sin duda, él se aprovechó del atisbo de amistad que había entre nosotros para crearme un problema matrimonial y aparecer como el "tercero en discordia", cosa que le vendría muy bien para promocionar sus composiciones musicales. La verdad de esas malditas fotos es que las han tomado con teleobjetivo, un día en que Felipe vino a visitarme a la playa durante la última Semana Santa.**

Contra tal arremetida, "**el tercero en discordia**" se abstuvo de abrir la boca. Se limitó a prometer que hablaría cuando María José Cantudo y Manolo Otero acabaran por divorciarse. Toda una promesa. Y el día, no se hizo esperar. El matrimonio se disolvió e, inmediatamente de conocido el "**anuncio oficial**", todas las miradas se dirigieron hacia un mismo lugar: **Felipe Campuzano**. Pero a la "salsa" que se estaba preparando le faltaba aún su ingrediente más picante. Enseguida aparecieron publicadas en cuanta revista española existe, una serie de fotografías que mostraban a María José y a Felipe como protagonistas de una espléndida historia de amor... y esta vez (**por el tipo de tomas**) era evidente que no había ninguna clase de "montaje" ni truco extraño. Todo había ocurrido en aquella famosa Semana Santa (**pero no tanto para la Cantudo**) de 1978, momento en que la actriz se trasladó a Puerto de Santa María para pasar unos días en el departamento que le cedió el presidente del club "Portuense", de la segunda División "B", equipo futbolístico donde, casualmente, milita Felipe Campuzano, por lo demás, amigo del presidente.

También casualmente, María José Cantudo fue la encargada de dar el puntapié inicial el Domingo de Resurrección, día en que el "Portuense" jugó en su propia cancha contra "Liga". Pero las sospechosas casualidades se terminaron cuando, ya en el verano, la extramatrimonial pareja almorzó un día en Cádiz con los padres del pianista y, además, pasaron juntos varios días en la playa de Roche, en la costa gaditana. Justamente en ese lugar hizo una presentación Felipe Campuzano y toda la concurrencia tuvo oportunidad de constatar la presencia de la Cantudo, aunque nadie se detuvo a especular sobre relaciones que, por aquel entonces, hubiesen parecido "**traídas de los pelos**".



Ella, dichosa en brazos de Felipe...



La Cantudo decía no conocer a Campuzano



Muy feliz, la reina del "destape", montada sobre el promocionado músico español.

Felipe Campuzano se enfrentó a este verdadero arsenal de datos sin levantar la guardia. La habitación que alquila en el "Hotel Atlántico", de La Coruña, los confirma a pie juntillas: está lleno de fotos de María José Cantudo en su compañía.

Sin embargo, en un primer momento pretendió olvidar aquella promesa de hablar cuando el matrimonio Cantudo-Otero estuviera disuelto.

Hubo que recordársela:

—**Pero parece que ya no hace falta que hable. Ustedes consiguieron toda la información necesaria para poner luz sobre este asunto. Habrán comprobado, de paso, que jamás anduve aireando ninguno de esos detalles; no los han logrado por mi boca... Tácitamente habíamos acordado que la relación jamás trascendería los límites de lo privado. Y yo, le consta a todo el mundo, jamás quise aprovecharme de la situación. Por el contrario, fue ella quien se la pasó diciendo que todo era invento de los fotógrafos y los periodistas, ansiosos de hacerme publicidad. Y no solo eso: me tuvo que aguantar (y lo hice, porque he sido educado como un caballero y así voy por la vida) que jurara por su propio hijo que todos eran inventos míos...**

—Pero ahora puedes decir qué hubo entre ustedes, concretamente. Ella ya es libre, acaba de anunciar su divorcio...

—**Entre María José Cantudo y yo hubo todo lo que puede haber entre un hombre y una mujer. Por supuesto, ella no tenía empacho en decir que ni siquiera me conocía.**

—¿Cómo podía decir la Cantudo que no te conocía sabiendo de la existencia de las fotografías?

—**Aún no lo comprendo. Y quiero que se diga que las que se publicaron no fueron proporcionadas por mí. Tengo entendido que las facilitó uno de los 22 jugadores que protagonizaron aquel partido... ¿Pero qué hubiera pasado si yo mismo hubiera salido al cruce de sus declaraciones con alguna de las fotos que tengo aquí, en el hotel o de las muchas que poseo en mi estudio? Realmente, no la comprendo...**

—¿Cómo estalló el escándalo?

—**No lo sé. Creo que yo fui el primero en sorprenderme. De lo único que estoy seguro es de que no moví un dedo para que esto se convirtiera en semejante escándalo y, menos aún, para que siga adelante. Repito: me educaron como un caballero y trato de conducirme siempre por el camino de esas enseñanzas. También sé que "el pez por la boca muere" y yo, sin duda, habré de morir por la boca de ella, porque si todo hubiera dependido de mí, jamás se hubiese sabido nada.**

—¿Aunque tu nombre fuera puesto en tela de juicio a raíz de sus declaraciones?

—**Si eso sucede, estaré cuestionado solo por aquellas personas que forman su opinión escuchando solo a una de las partes. Pero eso no se puede tener en cuenta; más aún, cuando ella acostumbra ir por ahí haciendo declaraciones de escasísima veracidad, con lo que se va desprestigiando a sí misma. A mí puede desprestigiarme entre la gente que no conoce este "mundillo"... pero de ahí, no pasa. Yo estoy tranquilo porque la he respetado, a pesar de todo, y la dejé manifestarse como se le dio la gana, pero la gente no es tonta y toma las cosas como de quien viene.**

Las declaraciones de Felipe Campuzano a las que hoy dan gran despliegue las revistas españolas ("Lecturas" es una de ellas), se ocupan también de otros detalles:

—¿Saliste muchas veces con ella?

—**Muchas, pero no las conté.**

—¿Te dolió el tratamiento que le dio al problema?

—**Lo que más me dolió es la publicidad que le dio. Personalmente, no quiero beneficiarme con este tipo de publicidad y prefiero tardar más en que se conozca mi obra antes que emplear este tipo de recursos. Nunca esperé que dijera cosas como las que afirmó después de lo que hubo entre nosotros que, repito, fue todo lo que puede haber entre un hombre y una mujer que se sienten libres para hacer todo lo que quieren. Lo lógico era que el asunto se llevara con toda discreción. Sin embargo, ella tiene una forma extraña de apreciar las cosas. Porque mirándolo bien, la única que tenía algo que perder era ella. Yo estoy libre de compromisos y no tengo que rendir cuentas a nadie. Sin embargo, contra la más elemental lógica, va y habla. Sinceramente, no la entiendo.**

—¿Pensás que la gente cree en sus declaraciones?

—**Habría que ser muy torpe para creer en lo que dice. Pero siempre hay despistados en este mundo...**

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON. TEMP. DE VERANO 1979 EN EL TEATRO MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** Refrig. Hoy a las 17 Espectáculo coreográfico. Ballets: "RAYMONDA" (Fragmentos del acto III), de Glazunov-Petipa. Con Bazilis, Candal, Astrova, Roneo, Rzeszotko, Stankaitis, Aguilera, Gatto, Mohr, Galizzi y Cpo. de baile; "MELODIAS" (Pas de Deux), de Gluck-Messerer. Con Quadri, Caamaño; "EL CORSARIO" (Pas de Deux), de Drigo-Petipa-Nureyev. Con: Segni, Escobar; "SUITE EN BLANC", de Lalo-Lifar. Con: Bazilis, Segni, Janeiro, Totto, Regueiro, Aguero, Mohr, Lastra, Rzeszotko, Tarsi, Mengelle, Gatto, Sinopoli, Zartmann, Martínez y Cpo. de Baile. Dir. de Orq.: Claudio Zorini. Dir. de Ballet: Antonio Truyol. Dir. Art. Ballet: Oscar Araiz. Ballet Estable del T. Colón y Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Platea $ 4.000. Loc. en vta.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado.** Hoy a las 20: "LA CASA DE BERNARDA ALBA", de F. García Lorca. Con: A. Boero, M. L. Robledo, J. Hidalgo, G. Araujo, E. Molly y elenco. Mús.: G. Gandini. Esc. y vest.: O. Lagomarsino. Dir.: A. Boero. Pl. $ 3.000. Pullman $ 2.000. **Sala Casacuberta:** Hoy a las 20: "EL JARDIN DE LOS CEREZOS", de A. Chejov. Con: A. Berdaxagar, O. Bonet, E. Tasisto, A. de Grazia y elenco. Mús.: G. Gandini. Vest.: G. Galán. Dir.: O. Grasso. Pl. $ 3.000.

★ **MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR en el LARRETA (al aire libre). Cuba 2150. 46-6076.** Hoy a las 21: EL SI DE LAS NIÑAS, de Fernández de Moratín. Dir. José María Vilches. Coreog. L. Pericet. Esc. y vest. R. Fabián. Act. invit. Germán Kraus y Sergio Corona. Elenco L. Soriano, A. M. Casó, Lucio de Val, G. Peret y J. Canossa. Loc.: $ 2.500.

★ **MUNICIP. PTE. ALVEAR en el FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. 46-6076.** Hoy a las 21. 2º año: "EL ROSAL DE LAS RUINAS", de Belisario Roldán. Dir.: Santángelo. Vest.: E. Lerchundi. Con: N. Massi, A. Kaiser, V. Romay, M. Comesaña y elenco. Loc. $ 2.500.

★ **MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR en LA MANZANA DE LAS LUCES. (al aire libre). Perú 222. 46-6076.** Hoy a las 21: MUSICA PARA VERANO. "Una noche en Viena". Conjunto orquestal. Dir.: Jaime Braude. Loc. $ 2.500.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-3707.** Hoy a las 20.30: SOLEDAD SILVEYRA en:

GIGI

Dir.: Sergio Renán. Con: Carmen Vallejo, Nelly Prono, Jorge Petraglia, Bettiana Blum, Tina Serrano y Roberto Jones. S.r.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy a las 20.30: YAKI y FRIDA en:

"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"

Comedia humorística con canciones de Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky y la actuación de Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. Dirección: Hugo Sofovich.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295.** Hoy a las 20: NATI MISTRAL en:

CANCIONES Y POESIAS

Hoy despedida.

★ **BLANCA PODESTA: Corrientes 1283. 35-2592.** ANA MARIA CAMPOY y JOSE CIBRIAN en:

MELISA

de Pepe Cibrián (h). Gran elenco. Más cómicos que nunca. Apta todo público. Ultimas semanas. Hoy 20.30:

★ **BURLESQUE. Corrientes 483. 40-2520.** Cont. de 11 a 4. 60 bellezas eróticas en: LAS GATAS ARDIENTES SE DESNUDAN COMPLACIENTES EN CORRIENTES 483. Con Peggy Palmer, Lourdes Luz, Lady Karen, Katia Perkins y elenco. Pl. de lujo $ 4.000. Domingos descanso.

★ **COMICO S.A. (Teatro Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.**

CONDE DRACULA

Apta para todo público. Espectacular presentación de:

DANIEL TINAYRE

Martes a viernes 22. Sábado 20 y 22.30. Domingo: 20.30.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Guemes) 30-5360.** Pres. su nueva revista: LAS SATANICAS DE DRACULA. Suntuosa, divertida, grandes atracciones y las chicas del Florida. Cont. lun. a vier. de 11 a 23. Sáb. 18 a 1.30.

★ **LICEO. Rivad. y Paraná. 38-4291.** Directo desde España:

LA CHANA

y su Compañía de baile en: "El Embrujo del Flamenco". Mart. a juev.: 21.30; Vier. y sáb.: 21 y 23; Dgos.: 19 y 21.30.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23. Ultimos días

LA REVISTA DE CHAMPAGNE

con: J. Portales, Norma Pons, Julio de Grazia, Karold Lujas, Alberto Irízar, M. Brando, C. Barbieri, O. Valicelli, A. Jiménez, Juan Carlos Dual. Dir.: Gerardo Sofovich. P.m.18.

★ **MADAME SCANDAL'S SHOW. Lavalle 742. Maipú 484. Loc. 105, 1er. piso.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. P.m.18. Joselillo presenta el espectáculo internacional ESCUELA DE SIRENAS AL ROJO DESNUDO. Con el debut de exuberantes bellezas en los strip teases más sensacionales.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** (6 únicas semanas) EDIPO REY, de Sófocles. Trad.: J. Giacobbe y F. Fuente Buena. Con: W. Santa Ana, P. Santalla, S. Gómez Cou y elenco. Música: J. Giacobbe y J. Roldán. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: $ 3.000. Miérc. a sáb.: 21.30. Dgos.: 20.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**

SERGIO RENAN en DRACULA

Con: G. Rúa, P. Alarcón, M. Novak, H. Bidonde, A. Drechmar, F. Caicedo y O. Terranova. Dir.: S. Renán. Inc.m.14. Lun. a vier.: 22. Sáb.: 20.30 y 23. Dgos.: 20. Mart: descanso. Loc. vta. c/6 días de anticip.

★ **PAYRO. Sala San Martín. San Martín 766. 32-5922.** Hoy 21.30: Grupo La T.A.B.A. presenta: EL CANTO DEL CISNE, de Anton Chejov. Dir.: Daniel Contardi.

★ **REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709.** Hoy a las 19.30 y 22:

EL ZOO DE CRISTAL

de Tennessee Williams. Con: Luisina Brando, Adrián Ghio, Flora Steimberg, Oscar Martínez. Loc. con 5 días de anticipación.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "EL TRIANGULO DE... LAS DESNUDAS". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8508. ZULMA FAIAD, OSVALDO PACHECO, ALFREDO BARBIERI, DANIEL GUERRERO en:**

ZULMA EN TABARIS

con: C. Scazziota, G. Ducal, C. Perisse, L. Crucet, Los Blue Jeans y el Ballet de C. Mur. Lun. a vier.: 21 y 23. Sáb.: 21, 23 y 1.15. Dgos.: 20 y 22.15. Martes descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: ¡Erotismo al rojo vivo! LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE. Revista frívola con Mónica Well y un elenco de 20 chicas al desnudo. Platea: $ 3.000.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100.** Sensacional presentación:

CIRCO TIHANY

El show del mundo en Bs. As. Por primera vez, "Las focas del Polo Norte". Atracciones de las noches europeas. El mayor zoológico en gira por el continente. 227 astros y estrellas. Diariamente (lunes a viernes), a las 20.30. Sábados 15.15, 18.30 y 22. Domingos: 15.15 y 18.30. Boleterías de 10 a 20. Loc. en vta. hasta con siete días de anticipación.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "STRIP TEASE EN VERANO" con las chicas del A.B.C. y el cómico Don Pipo. En pantalla "Las mariposas de las alas ensangrentadas", con Helmut Berger.

★ **ADAN. Corrientes 950. 393-6115.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10

EL AMOR VIOLADO

P.m.18 de Yannick Bellon. Con: N. Nell y A. Foures. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.20, 14.55, 16.30, 18.10, 20, 21.50 y 23.30:

INTIMIDADES DE UNA JOVEN CASADA

P.m.18 con Ornella Mutti y Mark Edward. A las 13, 14.40, 16.15, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10: Not. Sábado trasnoche 1.30.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y Sáb. trasn. 1.10:

CONOCIMIENTO CARNAL

P.m.18. Con Jack Nicholson, Ann Margret y Candice Bergen. 13.45, 16.18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.35, 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15:

EL GATO Y EL RATON

P.m.18. con Michele Morgan y S. Reggiani. Mús.: Francis Lai. Dir.: Claude Lelouch. 14.20, 16.15, 18.20, 20.35 y 23.15: Varied. Sábado trasnoche 1.30.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.5, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

EL GATO Y EL RATON

P.m.18. con Michele Morgan y Serge Reggiani. Dir.: Claude Lelouch: 13.45, 15.55, 18.19, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.15, 16.30, 20 y 23.30:

MANNEQUIN, ALTA TENSION

A las 14.50, 18.5 y 21.35:

OLGA, LA HIJA DE AQUELLA PRINCESA RUSA

P.m.18. Sáb. trasn. 1.10:

Mannequin, alta tensión

★ **ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934.** Cont. 14, 16, 18, 20, 21.40 y 23.30: GRITOS Y SUSURROS P.m.18. con Liv Ullman. Dir.: I. Bergman. Sab. trasn.: 1.30: Brancaleone en las cruzadas.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.40, 16.20 y 18:

LA HISTORIA DE HEIDI

Dibujo animado. Hablado en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

QUE LIO... MAMA SE FUE DE CASA

Con Annie Girardot. P.m.18. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Noticiero.

★ **AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13.20, 17.35, 22: El amante del amor; 11, 15.15 y 19.35: La otra vida de Audrey Rose. P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS

P.m.18, con Sonia Braga y Mauro Mendoca. 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 14.10, 17, 19.50 y 22.50:

F.I.S.T.

P.m.18. con S. Stallone y R. Steiger. Direc.: Norman Jewison. 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30: Noticiero. Sáb. trasn. 1.20. En breve: LASERIUM, el espectáculo tridimensional con RAYOS LASER y sonido cuadrafónico.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10:

CUENTOS COLORADOS

P.m.18 con Nino Manfredi y Mónica Vitti. 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. a la 1.15.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15:

AVALANCHA

P.m.18. Con Mia Farrow y Rock Hudson. 14.15, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.50 Notic. Sábado trasn. a la 1.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.55, 19.30 y 23.10: LOS EXITOS DEL AMOR. 14.10, 17.25 y 21.05: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

HERMANAS DIABOLICAS

P.m.18. Con Margot Kipper y Jennifer Salt. Dir.: Brian de Palma. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45, y 22.50 Not. Arg. Sab. trasn. 1.15.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "New York, New York" de M. Scorsese. Con Liza Minnelli y Robert de Niro. P.m.18. Mañana: "Casablanca".

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5.

EL JOVEN FRANKESTEIN

P.m.18. Con Marty Feldman, Peter Boyle y Gene Wilder. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Varied. Sab. trasn. 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55:

DERSU-UZALA

Una de las mejores realizaciones de Akira Kurosawa. S.r.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Continuado desde las 13: DOS ALEGRES AVENTUREROS; SAFARI RALLY. S.r. Sábado trasnoche.

★ **EMPIRE. Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15: ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO. 14.30, 17, 19.30 y 22: Notic. S.r.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 14.25, 17.15, 20 y 22.50:

KRAKATOA (Al Este de Java)

con Maximilian Schell, Sal Mineo, Rossano Brazzi y gran elenco. S.r. 14. 16.50, 19.40, 22.30: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10: Zezé Motta, Walmor Chagas y Rodolfo Arena en:

XICA DA SILVA

P.m.18. Direc.: Carlos Diegues. 13. 15.5, 17.45, 20.15 y 22.45: Not.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sábado trasn. a la 1:

UNA MARIPOSA SOBRE EL HOMBRO

P.m.14. Con Lino Ventura y Claudine Auger. Dir.: Jaeques Deray. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Romance en la cama; El bello monstruo; A la muchacha le gustaba tocar la trompeta. Pl. $ 1.500.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y sábado trasn. 1.15:

EL DIA DEL DELFIN

S.r. Con: George Scott. Dir. Mike Nichols. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5

DAMIAN (la 2ª profecía)

P.m.18. con William Holden y Lee Grant. Dir.: Don Taylor. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Variedades. Sábado trasnoche 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Una mujer descasada; 16.30 y 20.30: Barrio bohemio. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Pasión" (La Pasión de Ana). P.m.18. Dir.: Ingmar Bergman. Platea: $ 1.500.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

EL BOSQUE DE LOS ABEDULES

de Andrzej Wajda. P.m.18. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55: Noticiero. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

M.A.S.H.

P.m.18. Con Elliot Gould y D. Sutherland. 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sábado trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

EL SOCIO DEL SILENCIO

P.m.18. Con Elliot Gould y Susana York. 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Noticiero. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.50, 23.5:

NOS HABIAMOS AMADO TANTO

P.m.18. c/V. Gassman y N. Manfredi: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15:

DAMIAN (la 2ª profecía)

P.m.18. con W. Holden, L. Grant y J. Scott. 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Not. Sábado trasnoche 1.15.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742.** Primera sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 20.55 y 22.30:

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

Hablada en castellano. El fantástico mundo de las maravillas donde los animales hablan y las flores bailan. Próx.: "Mi amigo el dragón".

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.20, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20:

BUENAS NOCHES, ALEJANDRO

S.r. Con P. Noiret y P. Richard. 14.55, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Noticiero.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.55, 19, 21, 23.15 y sábado trasnoche, 1.30:

CONTACTO EN FRANCIA

con Gene Hackman y Fernando Rey. P.m.14. 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic.

★ **METRO. Cerrito 570. 35-4219.** A las 13.30, 15.49, 18.14, 20.39, 23.4:

JUEGO SUCIO

P.m.18. con Goldie Hawn y Chevy Chase. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche 1.15.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

EL SOCIO DEL SILENCIO

P.m.18. Elliot Gould y Christopher Plummer. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15. SALA UNO: P.m.18. La secretaria; Cómo me enseñaron a amar a las mujeres. SALA DOS: P.m.18. Déjalo ser; El último rock. SALA TRES: P.m.18. La orgía; Super Decameron Nº 3. SALA CUATRO: P.m.18. La choca; Cuando el sexo llama; Once pares de piernas. SALA CINCO: P.m.18. Una esposa infiel; Los crímenes del clan Manson.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10:

LOS EXITOS DEL AMOR

S.r. con Alberto Cortez, Mario Sánchez, Graciela Alfano y elenco: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche: 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

AVALANCHA

P.m.18. Con Rock Hudson y Mia Farrow. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche: 1.15.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15:

UNA MARIPOSA SOBRE EL HOMBRO

P.m.14 con Lino Ventura y Claudine Auger. Dir.: Jacques Deray. Sab. trasn. 1.15.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.30 y 23.25:

CUANDO EL CUERNO SUENA

P.m.18. 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. Arg. Sábado trasnoche.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.45, 15.40, 17.30, 19.25, 21.25 y 23.25: INVASION OVNI. P.m.14. Sábado trasnoche: 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.5

LOS PERROS DE PAJA

P.m.18. con Dustin Hoffman y Susan George; a las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21 y 22.40: EL PAJARO LOCO EN VACACIONES. S.r. 15.15, 17.5, 18.55, 20.45 y 22.25: Notic.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** A las 13.40, 16.55, 20.10, 23.25: Verano del 42; 12, 15.10, 18.25, 21.40: Pascualino 7 bellezas. Sáb. trasn. 1.30: Verano del 42.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9120.** A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 15, 17, 19, 21 y 23: PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO. Filme basado en un relato de Chéjov. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

DAMIAN (La 2ª Profecía)

P.m.18. con William Holden. 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sábado trasnoche 1.20.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55:

JUEGO SUCIO

P.m.18. Varied: 17.25, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10

CUENTOS COLORADOS

P.m.18. Con Nino Manfredi y Mónica Vitti. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.40, 17.30, 21.20: Los timadores de la muerte. 15.25, 19.15 y 23.5: LA CARRERA DE LA CEBOLLA, con Pierre Richard. P.m.14.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: EL PASAJERO DE LA LLUVIA, c/Charles Bronson. P.m.18. 16, 18, 20.30, 22.45: Not. Sáb. trasn.: Un fantasma en el paraíso.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13.25, 15.15, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25 y Sáb. trasn.: SOY TIMIDO PERO ME DEFIENDO. S.r. c/Pierre Richard; 13, 15, 17, 19, 21, 23: Notic.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23.10:

CONOCIMIENTO CARNAL

P.m.18 con Jack Nicholson y Ann Margret. 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. Próx.: "Las aventuras de Bruce Lee".

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.5, 18.50 y 22.35: Estremecimiento. 16.40, 20.25: Las largas vacaciones del 36. P.m.18. Sab. trasn.: Estremecimiento.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Xica da Silva. 16.20, 20.20: Venga esta noche a dormir a casa. Con U. Tognazzi. P.m.18. 14.15, 18.15 y 22.15: Not.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 14, 17.20 y 21: Las largas vacaciones del 36. 15.50, 19.25 y 23.5: Estremecimiento. P.m.18. 19.10 y 22.50: Notic.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 16.25, 19.50 y 23.15: Los éxitos del amor. 14.30, 18, 21.25: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r. Sáb. trasn.: Los éxitos del amor.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: El socio del silencio. Con Elliot Gould. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 20.55: ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, dibujo animado hablado en castellano. Diariamente 22.30 y sáb. trasn. 0.30: JULIA. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15.10, 19, 22.50: Xica da Silva. 17 y 20.50: Venga esta noche a dormir a casa; 14.45, 18.45 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn: Xica da Silva.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: Damián (La 2ª profecía). 18.10, 20.25, y 22.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1. P.m.18.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. desde las 14.30: Tiburón 2; Dibujos animados (Tom y Jerry). Sáb. trasn.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.30, 16.25, 18.40, 20.45 y 23: Aventuras en el Oeste; 16.10, 18.5, 20.10 y 22.25: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. a la 1.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16.20, 19.50, 23.15: Los éxitos del amor; c/C. Levrino. 14.40, 18, 21.20: Los vampiros los prefieren gorditos; 14.15: Varied. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Mannequin; Alta tensión; Olga, la hija de aquella princesa rusa; Sexo y placer. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238.** Cont. 15.45, 19.30, 23.10: Xica da Silva; 14, 17.30 y 21.15: Venga esta noche a dormir a casa. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.50, 19, 23.10: Damián (La 2ª profecía); 16.55 y 21.5: Furia. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1: Damián (La 2ª profecía).

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.45, 18.45, 22.40: Qué lío... mamá se fue de casa; 16.35, 20.35: Niña de día, mujer de noche. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16, 19.35 y 23.10: Estremecimiento; 14.10, 17.30 y 21.5: Las largas vacaciones del 36; 19.20 y 22.55: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.45, 18.40 y 22.30: Libertad condicional; 16.45, 20.40: Los gangsters. P.m.18. Sáb. trasn.: Un día de furia animal; Experiencia prematrimonial.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.30: Tiburón 2; 16.45 y 20.50: El bucanero escarlata. P.m.14. Jueves: F.I.S.T.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. 16 y 20.15: Terremoto; 18.15: Nuevas travesuras de Tom y Jerry y el osito comilón. S.r.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 15, 18.55, 22.50: Damián (la 2ª profecía); 16.50 y 20.45: Una mujer descasada. P.m.18.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.30: Tiburón 2; 16.30, 20.30: El carnaval de las águilas. S.r.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.15, 18.50 y 22.35: El día del delfín; 17.5 y 20.45: Había una vez en el Sur. 15, 18.35, 22.50: Notic. S.r.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.25, 17.55 y 21.20: Los vampiros los prefieren gorditos; 16.20, 19.45 y 23.10: Los éxitos del amor; 16.5, 19.30 y 22.55: Notic. S.r. Sáb. trasn.: Los éxitos del amor.

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 15, 19 y 23: Damián (La 2ª profecía). Con W. Holden; 16.55 y 21: Cabaret, con L. Minnelli. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Servicio a domicilio; Terror en la montaña rusa. P.m.18.

★ **L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 14.40, 18.30, 22.30: Galáctica, astronave de combate; 16.40, 20.35: El espinazo del diablo. Sáb. trasn. 0.30: El compadrito, con J. Travolta.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16, 19.30 y 23.10: El gato y el ratón. Con M. Morgan; 14.20, 17.45 y 21.20: Una esposa infiel; 19.20 y 23: Notic. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.55, 18.45 y 22.35 y sáb. trasn. 0.50: Estremecimiento; 16.50 y 20.40: Las largas vacaciones del 36. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.15, 19.10 y 23.5: Xica da Silva; 17.5, 21: Venga esta noche a dormir a casa. 15, 18.55 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: El gato y el ratón; Una esposa infiel. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: El gran jefe; Bruce Lee; Las hazañas de Hércules. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.5, 18.50 y 22.40: M.A.S.H., con E. Gould; 13.40, 17.5 y 20.50: Contacto en Francia, con G. Hackman. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.50, 19, 22.25: Los éxitos del amor; 17.25, 20.40: Jacinta Pichimahuida se enamora. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Galáctica, astronave de combate; 13.55, 17.25 y 20.55: Cíclope el autobús atómico. S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.35, 18.45, 22.40: Qué lío, mamá se fue de casa. 16.20, 20.20: Niña de día, mujer de noche. P.m.18.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde 14.30: Las locuras del profesor; Amigos para la aventura. Sáb. trasn.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16, 19.30, 23: Los éxitos del amor. 14.20, 17.40 y 21.10: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde 14.30: Yo soy tímido pero me defiendo; La pata o la pechuga. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio.** Cont. desde 14.30: Tiburón 2; El auto. Pl. $ 1.500.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.35, 18.45, 23: Doña Flor y sus dos maridos; 16.50, 21: Mi ardiente timidez. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.35: Los éxitos del amor; 14, 17.20 y 20.40: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 23: Cuentos colorados; 16.10, 18.15, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.30, 19.45 y 23.10: Los éxitos del amor; 14.50, 18.5 y 21.30: Jacinta Pichimahuida se enamora.

SUR

★ **DANTE. A. Brown 1246. 21-6484.** Cont. desde 14.30: El compadrito; S.O.S. submarino nuclear. Sáb. trasn.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde 14.30: Tiburón 2; La isla de las maravillas. Pl. $ 1.500.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. desde 14.30: Tiburón 2; El magnate griego. Sáb. trasn.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Sala climatizada. 14.40, 18.45 y 23: Qué lío mamá se fue de casa; 16.35 y 20.40: Pánico en el puente. Sáb. trasn. 0.50. P.m.18.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-1448.** Cont. desde 14.30: Julia; Momento de decisión.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.30, 19 y 22.25: Los éxitos del amor. 14, 17.10 y 20.40: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** El hotel de la playa; Frío, tibio, caliente; Córreme que te agarro.
—**Roca.** Karate, duelo de campeones; Trinity va a la guerra; Zorro.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** El gato y el ratón; Más allá del amor.

★ **BOULOGNE. General Belgrano.** La más loca aventura de Beau Geste; Fiebre de sábado por la noche.
—**Super:** El espinazo del diablo; Galáctica, astronave de combate.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos.
—**Paramount.** El socio del silencio; La conspiración del uranio.

★ **EL PALOMAR. Helios.** Alicia en el país de las maravillas; Cupido motorizado enamorado.

★ **FLORENCIO VARELA. G. Rex.** Los éxitos del amor; Jacinta Pichimahuida se enamora.

★ **HAEDO. Gran Rex.** Robó, huyó y lo pescaron; La pandilla Grissom.

★ **J. C. PAZ. - Paz.** Las locuras del profesor; Amigos para la aventura.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** Los éxitos del amor; Jacinta Pichimahuida se enamora.

★ **LOMAS DE ZAMORA - Avenida.** Yo soy tímido pero me defiendo; Contacto con el peligro.
—**Coliseo.** Hermanas diabólicas; La memoria del amor. Sáb. trasn.
—**Español.** Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos. Sáb. trasn.
—**Gran Lomas.** El gato y el ratón; Niña de día, mujer de noche.

★ **QUILMES. Cervantes.** Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos. Sáb. trasn.
—**Moderno.** El gato y el ratón; Niña de día, mujer de noche. Sáb. trasn.

★ **RAMOS MEJIA - San Martín.** Galáctica, astronave de combate; Extraña pareja. Sáb. trasn.: El compadrito.

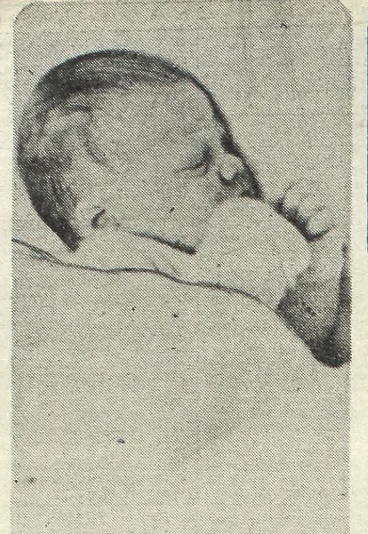
★ **SAN MARTIN - Ateneo.** El socio del silencio; la conspiración del uranio.
—**Gran Plaza.** Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos. Sáb. trasn.
—**Moreno.** Estremecimiento; Martha memoria de la perversión.

★ **SAN MIGUEL. - Mayo.** Los éxitos del amor; Jacinta Pichimahuida se enamora.

CRONICA Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.

CON ESTA PIBA YA ES "NONA" CLAUDIA

Les Presentamos a la Nieta de la Cardinale, que Nació Hace Días; la Abuela También Espera y Posiblemente dos.



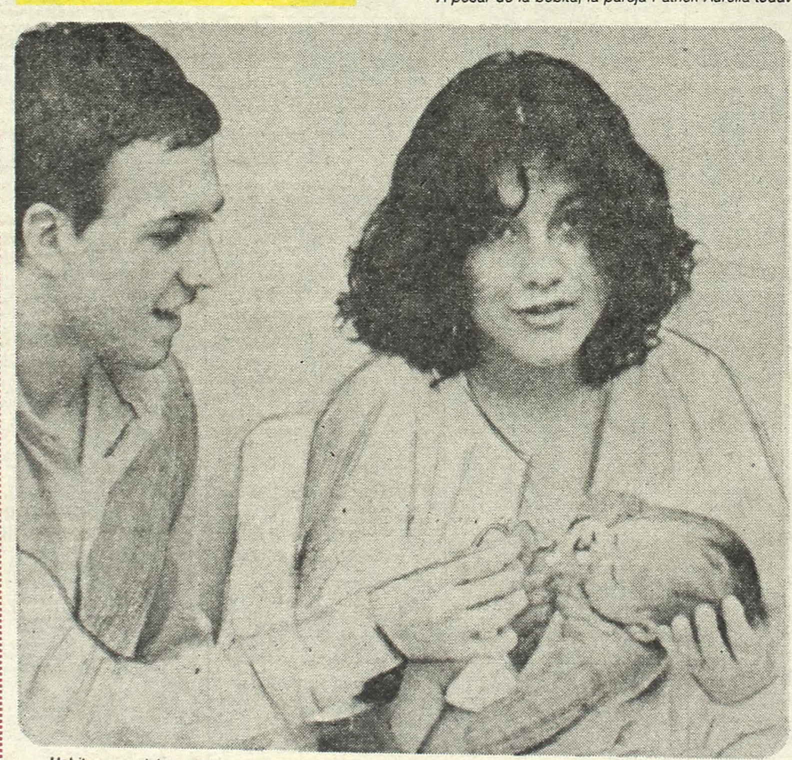
Claudita hizo "nona" a la Cardinale.

ROMA (Especial para "ASI").— La pacífica dulce espera de Claudia Cardinale acaba de ser conmovida por un hecho que, no por esperado, le ha causado una de las mayores emociones de su vida. El 21 de febrero nació en esta ciudad su nieta que, para colmo de su felicidad, lleva el nombre de la estrella italiana: Claudia.

La pequeña llegó al mundo en una modesta clínica romana de Vía Garigliano, sin que ningún inconveniente alterara el proceso normal del alumbramiento.

El flamante padre, Patrick Cristaldi, de 20 años de edad (único hijo de la Cardinale, quien cumplirá 40 el 15 de abril) no realizó declaraciones sobre la reconciliación con su madre, aunque los hechos se encargaron de hablar por él. La resquebrajada relación entre Claudia y Patrick quedó automáticamente en el olvido cuando se produjo el nacimiento de la pequeña. La estrella, convertida en "nona" y ante la inminencia de su próximo alumbramiento (fue pronosticado para los próximos días con la posibilidad de que sean gemelos) cambió al instante su ceño fruncido por una sonrisa que ilumina su sempiterna belleza.

A pesar de la bebita, la pareja Patrick-Aurelia todavía no se ha planteado la posibilidad de casarse. Solo piensan en estudiar.



Habitan una vieja casona romana y no desean cambiar de vida. No reciben ayuda económica de nadie.



Aurelia espera que la reconciliación Patrick-Claudia sea duradera.